



RECLAME el poster
30 AÑOS DE MADRES DE PLAZA DE MAYO

RECLAME EL SUPLEMENTO
LA FILOSOFIA y el barro de la historia
JOSE PABLO FEINMANN
CLASE Nº 50



Un suicida se detonó en un acto, mató a 24 e hirió a 45, entre ellos al ministro del Interior

Al Qaida atacó en Pakistán

Página/23

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6638 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Con un tono que evita la confrontación, pero con críticas al Gobierno, el documento de la Conferencia Episcopal reconoce que la crisis comenzó hace años, pero reclama más transparencia institucional, destaca el crecimiento económico pero pide más equidad, pondera la Justicia para "subsanar heridas históricas", pero exhorta a la reconciliación y el perdón, y pide hasta más federalismo Páginas/2 a 7

A CADA SANTO UNA VELA

- *El dinero que el Estado les da a la Iglesia y a su sistema escolar.*
- *La historia de poder y política de la institución.*

DyN

29

FILETE

El grupo Filete Colectivo atacó anoche una muestra de pintores platenses de los años sesenta y setenta en el Centro Recoleta, rompió varias obras y arrojó volantes afirmando de ellos que "sí buscamos a Jorge Julio López". Los fileteadores fueron desalojados a la fuerza por el personal de seguridad del Centro, sin que explicaran por qué habían atacado esa muestra en particular. Sus organizadores tampoco entendían las razones.

HIJOS escrachó a Bisordi

Páginas/14/15

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Persecuciones

La declaración colectiva difundida ayer por el Episcopado Católico tiene otro tono que la homilía pronunciada la semana anterior por su presidente Jorge Bergoglio, quien buscó abrirse espacio hacia la derecha del espectro eclesiástico para que nadie lo desborde por ese flanco durante el encuentro en Brasil con el pontífice disciplinario Joseph Ratzinger. Los obispos firmantes admiten que forman parte de la sociedad política y reconocen los "pasos dados para salir de la crisis" de 2001/2002, aunque su bondad no les alcanza para decir quién los dio.

También destacan la inequidad distributiva y propugnan la amistad social, el diálogo y los consensos. Nada de ello es posible encontrar en la prosa enconada del cardenal, quien afirmó que la Iglesia Católica Argentina que preside era perseguida, calumniada y difamada. Pero los ejemplos que ofreció fueron desde un mártir cristiano contemporáneo de Jesús hasta un sacerdote y una religiosa asesinados en Auschwitz, lejos del país y antes de que naciera el presidente Néstor Kirchner. Tal vez pensaba en el obispo y en el cura pedófilos Edgardo Storni y Julio César Grassi, y en los capellanes de la policía y el Ejército Christian von Wernich y Miguel Regueiro, a quienes persiguen diversos tribunales de Justicia, por sus actos y no por sus creencias. A ellos debería extenderse el perdón que predicó la exhortación colectiva de ayer. Por lo pronto no han perdido sus licencias para dar misa, casar y bautizar porque, como dijo Grassi, "la Iglesia institucional está de mi lado". Von Wernich convocó a "vivir esta persecución con la misma fuerza y valentía que los hombres, mujeres y niños que, entregados a los leones, bañaron con su sangre de mártires a nuestra Iglesia". Notable coincidencia con el discurso de Bergoglio, quien también implicó a los obispos disidentes de su beligerancia con el gobierno como "mediocres que pactan con el mundo". Ellos serían exponentes de "una Iglesia tibia" que negocia la verdad para "evitar la persecución", con lo cual "se *sociabilizará educadamente* en su esterilidad". (Para que se entienda mejor: el neologismo pedagógico sociabilización, que Bergoglio encomilló, es habitual en el ministro-candidato Daniel Filmus).

A diferencia de los tiempos del excluyente integrismo, Bergoglio se exhibe ahora con su amigo judío, su amigo evangélico y su amigo islámico. Reconoce así otras realidades y trata de encolumnarlas detrás de una inmutable hegemonía, siempre desde una perspectiva confesional: reivindica el monopolio de la moral y la sabiduría sin concesiones a la legitimidad democrática, que no se basa en la voluntad divina sino en la soberanía popular. Cada vez que olfatea que esa representación está en crisis, y es obvio que aún lo está, la Iglesia Católica alza el índice de pontificar, con certezas bimilenarias e impoluta buena conciencia, como nacida ayer. A las autoridades públicas espera verlas arrodilladas como en el confesionario y algunas la han complacido.

El texto episcopal que reemplazó a la anunciada conferencia de prensa carece del acento belicoso de la homilía de apertura, pero su misógina pretensión de gobernar las conductas sociales es la misma. Ante el proceso electoral de 1932 la jerarquía sostuvo que los católicos debían apoyar a los candidatos "aptos para procurar el mayor bien de la religión y de la patria", que se concebían como una indisoluble unidad, y prohibió votar por quienes postularan el laicismo escolar y el divorcio. Hoy esas cuestiones forman parte de "la mundana racionalidad" y del "sentido común de normalidad y civilidad" que Bergoglio denostó. Ahora los obispos católicos denuncian el individualismo y el relativismo y sugieren orientar el voto según las políticas de género, la salud reproductiva, la educación sexual y sus respectivos efectos civiles, sobre la escuela y la familia. Ni siquiera hay que leer entre líneas para conocer sus preferencias; l@s candidat@s escogid@s se encargan de revelarlas con gestos y declaraciones.

El principal documento reciente del Episcopado se tituló "Una luz para reconstruir la Nación", revelador del rol que esta "madre y maestra" no ha dejado de atribuirse. Aquel texto proponía el rescate de los militares de la dictadura al "establecer la igualdad y la equiparación entre las partes en conflicto" y "alcanzar esa forma superior del amor que es el perdón". El de ayer reclamó la "reconciliación".

El 25 de mayo de 2006, Bergoglio recitó ante Kirchner el pliego de agravios de la oposición. Un vocero oficioso aclaró al día siguiente que sus afirmaciones no estaban dirigidas a las autoridades. Su gestión para acercar a Jorge Telerman y Elisa Carrió no fue una primicia de este diario, sino de *Ambito Financiero*. Está en todo su derecho de participar en la campaña electoral y también de decir que no lo hace, de aporrear al gobierno y de fingir que no se refiere a él. Lo que no puede justificar es su ofuscación cada vez que alguien opina de otra manera.

Por temperamento y por cálculo, Bergoglio ha elegido el camino del antagonismo. Por temperamento, el presidente Néstor Kirchner le contesta sin calcular su conveniencia. A veces con palabras, a veces con gestos, como hará el 25 de mayo al asistir a un Te Deum bien lejos de la catedral porteña. Cuando eligió escuchar la homilía en Tucumán, quien lo zamarreó fue el actual vicepresidente de la Iglesia, Luis Villalba. Una semana antes de las elecciones porteñas le costará desaprovechar semejante tentación al obispo de San Rafael Eduardo Taussig. Así Kirchner favorece a su autodesignado oponente. La solución no reside en polemizar con él sino en escuchar la vox populi de una sociedad compleja y reanudar el inconcluso proceso de secularización.

Un gobernante menoscaba a sus electores y a su investidura al allanarse a una ceremonia que no está contemplada en las leyes, resabio colonial y símbolo de sumisión a una soberanía superior. El ciudadano presidente puede profesar el culto de su preferencia cuando lo desee. El jefe del Estado no debería disminuir su representación, aunque tenga el cuidado de no llevar al templo la banda y el bastón, atributos del mando. Sólo desconociendo el aristotélico principio de contradicción es posible exaltar la división de poderes pero también la subordinación de todos ellos a otro más alto, que se reclama trascendente.

La solución no es eludir en cada fiesta patria a Bergoglio, lo cual alimenta su desafío, sino abstenerse de solicitar el Te Deum: menos fricción y más indiferencia. Lo mismo ocurre en el caso de Antonio Baseotto. Cuando propuso arrojar al mar al ministro que recomendaba el uso de preservativos, Kirchner tuvo las mejores razones para derogar el acuerdo que le había otorgado Duhalde. Pero no pudo evitar que la curia romana lo mantuviera semiclandestino en sus funciones. Más nítido y hasta menos conflictivo hubiera sido revisar con la silla apostólica el Concordato que dio origen al Obispado Castrense, firmado en 1957 por la dictadura de Aramburu y Rojas.

La Iglesia Romana supo antes que la prensa argentina de un proyecto de ley que denuncia ese tratado. De aprobarse, cesarían en sus funciones el obispo castrense y todos sus capellanes; los miembros de las fuerzas armadas y de seguridad gozarían de libertad para profesar su religión y no podrían ser obligados a participar de ceremonias litúrgicas en actos oficiales. Su autora es la senadora frentevictoriana Adriana Bortolozzi de Bogado, pero la jerarquía cree que responde a la voluntad presidencial.

Ojalá así fuera.

EL DOCUMENTO DE

Una de cal

Por W. U.

> El tono es conciliatorio y abundan los reconocimientos a la mejora de la situación económica o a la antigüedad ya remota de la crisis. Pero el lenguaje es crítico y también abundan los reclamos de "división de poderes", "federalismo" y "transparencia". Y, por supuesto, hay alarma por el tema aborto y la unión civil.

Fumata blanca. Después de una semana de deliberaciones a puertas cerradas, los obispos católicos difundieron informáticamente su posición frente a la situación del país y las próximas elecciones, sin aceptar el diálogo con los periodistas. Utilizaron un lenguaje crítico en general, conciliatorio en el tono y evitando todo aquello que pueda interpretarse como una profundización de la tensión con el Gobierno. Esta sensación se viene arrastrando desde hace muchos meses y quedó patente el lunes en el intercambio de mensajes entre el cardenal Jorge Bergoglio y el presidente Néstor Kirchner. Los obispos hablan a la Iglesia, pero también "a todos los hombres y mujeres de buena voluntad" y lo hacen en su condición de "miembros" de la Iglesia y de "la sociedad política de la que formamos parte". No hay alusiones directas, ni a los gobernantes ni a los políticos en particular. Reconocen los "pasos dados para superar la crisis", pero insisten en la necesidad de buscar respuestas que atiendan a la construcción del bien común, la inclusión social, valorando la división de poderes, el federalismo y reclamando políticas de Estado. Todo esto sin dejar de lado demandas clásicas de la Iglesia. Sin decirlo expresamente y utilizando la fórmula positiva de afirmar sus convicciones, los obispos condenan de hecho toda propuesta de despenalización del aborto y la legalización de uniones civiles de personas del mismo sexo.

El texto tiene ochenta líneas y lleva por título "Exhortación pastoral sobre el compromiso ciudadano y las próximas elecciones". Comienza reivindicando el derecho que tienen los obispos y los católicos a pronunciarse en su calidad de ciudadanos. Desde esa perspectiva se plantea "la necesidad urgente" y en función del "bien común" de que los argentinos se conviertan "de habitantes en ciudadanos" y, por lo tanto, "corresponsables de la vida social y política". Por ello, dicen, el acto eleccionario requiere "el conocimiento de las propuestas y el pleno ejercicio de la libertad del ciudadano". Es el lugar para pedir "transparencia, que aleje de prácticas demagógicas y presiones indebidas" y para criticar "el clientelismo y la dádiva, que desvirtúan su profundo significado (del acto eleccionario) y degradan la cultura cívica".

Entre Uruguay y Argentina

Por W. U.

El cardenal Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, y su par uruguayo, el obispo Carlos Collazi, intercambiaron notas e invitaciones en los últimos días en las que plantearon el deseo común de contribuir a la "fraternidad entre ambos pueblos". Los obispos argentinos y uruguayos han mantenido contactos esporádicos con motivo del diferendo planteado entre los dos países a raíz de la instalación de la planta de pasta celulósica en Fray Bentos y los cortes de ruta en el puente de Gualeguaychú. El 3 abril Bergoglio le había enviado una carta a Collazi invitándolo a celebrar la misa en el marco de la 93ª Asamblea plenaria del Episcopado argentino que se realizó en Pilar durante la última semana. El arzobispo de Buenos Aires consideró entonces que la celebración conjunta de la eucaristía orando por la fraternidad argentino-uruguaya se constituía en un gesto de la Iglesia a favor del diálogo y la búsqueda de soluciones a las diferencias planteadas. Bergoglio afirmó entonces que la intención es pedir a Dios que "conserve íntegro el don de la fraternidad entre nuestros pueblos". Collazi agradeció la invitación y se disculpó porque, en las mismas fechas, los obispos uruguayos realizaron también su asamblea. No obstante, informó a su par argentino que en el transcurso de la asamblea uruguaya se celebró una misa "en comunión con los argentinos para pedir por la fraternidad entre ambos pueblos". Los obispos argentinos y uruguayos se encontrarán a partir del 9 de mayo en Aparecida (Brasil) donde, junto con otros obispos católicos de la región, participarán de la V Conferencia General del Episcopado de América latina y el Caribe, a la que asistirá el papa Benedicto XVI y que se extenderá hasta el día 31 del próximo mes.

LOS OBISPOS TIENE VELADAS CRITICAS AL GOBIERNO

y otra de santa arena

Pablo Piovano



Jorge Bergoglio, jefe de la Iglesia argentina y protagonista de claros cruces con el gobierno de Néstor Kirchner.

Bajo el título de "Algunos desafíos a tener presentes", el documento episcopal resume en seis párrafos los puntos centrales de lo que podría plantearse como una plataforma programática de la jerarquía católica. El primer título es "La vida". Los redactores optaron por afirmar las convicciones propias antes que descalificar posiciones de otros. Así se sostiene que "corresponde que la preservemos (a la vida) desde el momento de la concepción y cuidemos su existencia y dignidad hasta su fin natural". No es difícil leer aquí la conocida posición eclesiástica de rechazo a la despenalización del aborto y en contra de la eutanasia. Precavidos, los obispos dejan abierta una puerta por si la norma fuese aprobada. Dirán líneas después que los ciudadanos están obligados a cumplir las normas "salvo que se opongan a la ley natural".

Sobre la familia, el texto episcopal insiste en la idea de "célula básica de la sociedad" y "fundada en el matrimonio entre varón y mujer", adjudicándole la primera responsabilidad sobre la educación de los hijos "en el sentido del amor y en el compromiso social". En el párrafo dedicado al "bien común", entendido como "de todos los hombres y de todo el hombre", se reitera un principio conocido de la doctrina de la Iglesia: está por encima de "los bienes particulares y sectoriales". Pero también se aprovecha la ocasión para referirse a los tres poderes del Estado, "cuya autonomía real y auténtica se hace imprescindible para el ejercicio de la democracia".

> **Toque:** *Aprovecha para referirse a los tres poderes del Estado, "cuya autonomía real y auténtica se hace imprescindible para el ejercicio de la democracia".*

Más adelante se piden medidas que "garanticen y aceleren la inclusión de todos los ciudadanos", porque "la pobreza y la inequidad, no obstante el crecimiento económico y los esfuerzos realizados, siguen siendo problemas fundamentales". A renglón seguido se reivindica "el verdadero federalismo" que supone el fortalecimiento institucional de las provincias, "con su necesaria y justa autonomía respecto del poder central". Y como corolario de esta parte del documento los obispos reclaman "políticas de Estado" porque "una sociedad no crece necesariamente cuando lo hace la economía, sino sobre todo cuando madura en su capacidad de diálogo y en su habilidad para gestar consensos que se traduzcan en políticas de Estado".

Quedó un último párrafo para decir que "nuestro país sufre todavía fragmentación y enfrentamientos, que se manifiestan tanto en la impunidad como en desencuentros y resentimientos". Por eso, marcan los obispos, "nos queda pendiente la deuda de la reconciliación". Y para darle sentido a esa afirmación recurren a una cita de Benedicto XVI señalando que "las condiciones para establecer una paz verdadera son la restauración de la justicia, la reconciliación y el perdón". Cierra el documento con el deseo de que la "conmemoración del bicentenario (...) nos encuentre fortalecidos en un espíritu común, donde la reconciliación de los argentinos genere finalmente un ambiente de verdadera paz y amistad social".

Los salesianos con Romanín

Por W. U.

En coincidencia con la reunión de Pilar, los directivos y delegados de la Congregación Salesiana, a la que pertenece el obispo de Río Gallegos Juan Carlos Romanín, emitieron un documento de respaldo expreso a lo actuado por el santacruceño en el conflicto entre Gobierno y gremios, en particular los maestros. El texto, emitido al final de un encuentro realizado esta semana en San Miguel, expresa que "preocupados por la situación educativa y social en la provincia de Santa Cruz (...) apoyamos en su totalidad la demanda de diálogo para solucionar el problema surgido y reconocemos como positiva y oportuna la intervención en este sentido del padre obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín".

Romanín tuvo una actuación protagónica en los conflictos, apoyando de manera expresa los reclamos docentes santacruceños y participando personalmente en la primera de las marchas reivindicativas que se hicieron en la capital santracruceña. Esta actitud lo hizo acreedor a las críticas oficiales, incluida la del presidente Néstor Kirchner, con quien había tenido una cordial relación en el momento de asumir la titularidad de la diócesis el año anterior. Romanín expresó públicamente que está dispuesto a "acompañar" las demandas sociales todas las veces que considere que las mismas son justas y siempre que se lo soliciten sus feligreses. El documento emitido por los salesianos –religiosos y laicos– dice que "rechazamos la actitud obstinada de quienes pretenden resolver el problema en forma unilateral".

"Apoyamos los reclamos de justicia y dignidad de nuestros ciudadanos santacruceños y rechazamos los actos de violencia e intimidación a los que fueron sometidos algunos de ellos", sigue diciendo el documento de los salesianos. "Nos preocupa la militarización existente, que nos hace recordar épocas que creíamos superadas, en lugar de recurrir a los métodos que proponen las leyes en una sociedad democrática que respeta los derechos humanos y civiles", agrega la declaración.

Para los salesianos "resulta incomprensible que cuando a nivel nacional se muestran avances reconocidos como tales por la inmensa mayoría de la sociedad, las autoridades provinciales no parezcan dispuestas a encauzar los justos reclamos en esa misma dirección". Pese a lo anterior "seguimos confiando en la racionalidad propositiva y la búsqueda del bien común para lograr la paz que con urgencia necesita la Provincia", aseguran. Termina el documento pidiendo a Dios que "ilumine a los responsables de defender la paz social y los derechos de nuestro pueblo" y elevando una plegaria "a María Auxiliadora (para) que reconcilie los corazones que hoy están enfrentados". El Gobierno nacional abrió ahora una puerta para la búsqueda de soluciones al conflicto y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, citó para el lunes a una reunión en Buenos Aires a los representantes de los gremios y del gobierno provincial en la que se podría llegar a un acuerdo para destrabar el conflicto santacruceño.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Matices

Quienes tuvieron a su cargo la redacción del documento episcopal tuvieron muy en cuenta la preocupación de la mayoría de la asamblea reunida en Pilar: no resignar la posibilidad de dar a conocer sus posiciones, incluso de manera crítica, pero evitando un lenguaje que pudiera interpretarse como una profundización del debate con el Gobierno. Buscaron también reivindicar su derecho a pronunciarse sin que se los señale como parte de una fuerza de oposición política. Todas las afirmaciones tienen matices. Trataron con ello de obviar el tono polémico que el cardenal Jorge Bergoglio le imprimió a su homilía de la misa inaugural de la asamblea, cuando sostuvo que "la Iglesia fue, es y será perseguida". Algunos trascendidos hablan del "cansancio" del presidente de la Conferencia Episcopal de que todos sus dichos se interpreten políticamente. Varios de los colegas de Bergoglio también hablan de cansancio, pero para referirse precisamente a la utilización política que el primado de la Iglesia Católica hace de su posición privilegiada como autoridad del Episcopado y arzobispo de Buenos Aires. Y se quejan de que la impronta personal que el cardenal le imprime a su gestión termina por dejar de lado los acuerdos y las recomendaciones de la mayoría de los obispos. Tal el caso, dicen las mismas fuentes, del pedido expreso que desde el año anterior viene recibiendo el Presidente del Episcopado de encontrar las formas y los caminos de diálogo institucional con las autoridades políticas. Todo esto fue objeto de discusión en la asamblea episcopal. En virtud del clima de tensión generado con el Gobierno, para no agravar ese frente y también para no mostrar las propias divergencias internas, los obispos decidieron cancelar todo diálogo con la prensa. No querían exponerse a la incomodidad de las preguntas, por una parte, y mostrar ante la opinión pública las divergencias que prefirieron discutir a puertas cerradas. Pero estas últimas tienen que ver sobre todo con cuestiones de método y de estilo político. A muchos no les cayó bien la homilía de Bergoglio. Por eso el texto comienza por reconocer "los pasos dados para superar la crisis", el "crecimiento económico" y "los esfuerzos realizados". Esto es, sin duda, un gesto hacia el Gobierno, que siempre ha pedido que junto con las críticas se reconozcan los avances. Pero al margen de ello los obispos no se ahorraron ninguno de los temas que son objeto de sus preocupaciones. Desde la afirmación de que el crecimiento no alcanza si no se combate la pobreza y la inequidad, hasta las demandas por la institucionalidad democrática basada en la división de poderes y en la vigencia del federalismo y el reclamo de políticas de Estado.

OPINION POR MARIO WAINFELD

Palabras sutiles, silencios ruidosos

El presidente Néstor Kirchner y el cardenal Jorge Bergoglio obran un *quid pro quo* para determinar quién tiene la tozudez más larga. Se comenta, verosímilmente, que se detestan y que esa sensibilidad compartida es parte del problema. En ese contexto se inscribe la larga crónica de una reunión no nata entre ambos.

Entre tanto, la jerarquía de la Iglesia Católica se da por ofendida porque Alberto Balestrini no contesta un pedido de encuentro formulado por el cardenal. "No es el jefe de un bloque, sino la autoridad de la Cámara", se enfadó el cardenal frente a un par de funcionarios oficiales con los que dialoga a diario. Su punto es atendible, Balestrini debería dar una respuesta y (¿por qué no?) recibirlo.

Menos entendible es que el Cardenal pretenda, aunque no lo verbalice, que sea el Presidente quien le pida un encuentro. Tal vez sí se entienda, tal vez crea que es la suya una autoridad superior a la del primer mandatario de Argentina. Tal argumento comulga con su visión del mundo. Pero es inaceptable, en una república. Las organizaciones no gubernamentales deben gozar de plena libertad, pero no valorarse como superiores al poder democrático.

◆◆◆

El interés republicano que flamea en los discursos de la jerarquía eclesiástica es, en buena medida, una novedad. La Iglesia no es una organización vertebrada en base a los principios liberales: su estructura es monárquica, los manejos de sus autoridades y los vocativos que eligen para designarse ("monseñor"), de estricta raíz aristocrática.

Persecuciones feroces hubo en nuestra historia cercana. Muchos cristianos de base, algunos sacerdotes y obispos fueron martirizados o asesinados. Pero la jerarquía, como en casi todo el siglo XX, estuvo orgánicamente en la facción de los perseguidores, a menudo en su vanguardia.

◆◆◆

Bergoglio hace política con un discurso antipolítico. Se trata de un manejo bastante convencional del que también se valen unos cuantos políticos profesionales. Su derecho está fuera de discusión, su ingreso al ágora lo expone a un debate entre pares, que lo son todos los ciudadanos.

◆◆◆

No es sencillo, para quien se juzga portador de verdades absolutas, avenirse al pluralismo propio de la sociedad democrática. La jerarquía católica argentina no ha tenido buenos desempeños en esa liza. Muchas veces transgrede el lícito ejercicio de pregonar su posición y de conducir a sus fieles, derrapando a procurar imponer sus premisas sectoriales al conjunto de la sociedad.

◆◆◆

Una de las ventajas a las que aspira, y en muchos casos consigue, la jerarquía de la Iglesia es que sus incursiones políticas sean tratadas con un standard distinto al que se aplica a otros actores. Sus códigos, sus elipsis de lenguaje, sus medias palabras, que serían fulminadas en boca de otros, son aceptados mansamente por muchos comunicadores. Sus movidas no son sometidas al pensamiento crítico. Su relato es repetido como un texto sagrado, siendo que se trata de incursiones mundanas. En estos días se ha explicado que la Iglesia poco injiere en la política cotidiana, que sólo le preocupan temas de extrema gravedad, como la despenalización del aborto. Ese relato no resiste un archivo ni un ejercicio mínimo de memoria. Lo cierto es que la Iglesia se ha movilizado enérgicamente en los últimos años, en distintas cruzadas cívicas, que a menudo le salieron mal. Reseñemos las más ostensibles:

- ◆ Se opuso a la incorporación de Eugenio Raúl Zaffaroni y (con mucho más fervor) a la de Carmen Argibay a la Corte Suprema.
- ◆ Bregó contra una polémica exposición artística de León Ferrari.
- ◆ Militó contra todas las leyes de educación sexual dictadas en los últimos años.
- ◆ También se plantó contra la ley de unión civil entre personas del mismo sexo, sancionada en la Capital.

Y añadamos una menos conspicua, contada ya en este diario, que tuvo éxito. Interfirió para impedir que se distribuyeran píldoras anticonceptivas y preservativos a través del Programa Remediar. El obispo Jorge Casaretto presionó al Gobierno en su carácter de titular de Caritas. Esa ONG ejercita la auditoría social del programa y Casaretto amenazó con renunciar a esa condición si se efectivizaban los envíos. Tras perder el debate democrático sobre la ley de salud reproductiva, abusando de su poder fáctico, le impuso su parecer ultraminoritario al Gobierno y, lo que es peor, a muchas personas que podrían haber hecho buen (libre) uso de las píldoras o los preservativos.

Ese juego fue condenable. Las otras intervenciones no, aunque sería edificante no disfrazarlas o negarlas.

Lo que incordia a la Iglesia, lo que motiva a Bergoglio a hablar de persecución no es la mutilación de sus libertades sino su creciente pérdida de predicamento en la sociedad.

◆◆◆

La secularización es la amenaza que pone en guardia a la jerarquía. Un conjunto de fenómenos se repiten en el mundo, no se los lee como una tendencia histórica sino como una conspiración. La laicización creciente, el mayor respeto a las opciones sexuales, la expansión de las prácticas anticonceptivas. En sociedades menos opresivas, con gran presencia de medios masivos de difusión, algunos temores atávicos aminoran: proliferan las denuncias contra los abusos sexuales (abusos de poder) que siempre existieron y se acallaron. Entre ellos, los perpetrados por hombres con sotana o vestidos de púrpura. En la Argentina fueron muy sonados los casos del obispo Edgardo Storni y del sacerdote Julio Grassi, ominosos de por sí, agravados (moral y jurídicamente) por la eminencia del abusador. El reflejo de la jerarquía fue clásicamente corporativo, cerrar filas, silenciar, imaginar una conjura. Ni una palabra de la Conferencia Episcopal, ni una línea en un documento de una Iglesia que es implacable cuando los laicos caen en la tentación carnal.

◆◆◆

"Bergoglio piensa en dos fechas", dice un funcionario que le presta atención. "El encuentro con el Papa en Brasil y el 25 de mayo." El 25 de mayo es la fecha del Tedéum, una penosa rutina local en la que la autoridad secular va al pie de la eclesiástica. Kirchner la puso en crisis, aunque el año pasado alteró su sano criterio: pidió el Tedéum (hacerlo es su facultad) y recibió de cuerpo presente una reprimenda del cardenal. El sentido común dominante describe al Tedéum como un derecho eclesial, el sustrato subyacente de esa caracterización incorrecta es la superioridad del que sermonea.

Una tercera fecha importante no se zarandea, pero también incide en el crescendo político episcopal. Está al caer el juicio oral contra el capellán policial Cristian von Wernich por su participación en crímenes de lesa humanidad. La política de derechos humanos, el avance de la Justicia en pos de castigar los crímenes del terrorismo de Estado no cuentan, por usar un eufemismo, con la bendición de la jerarquía católica.

Pero eso no se confiesa, menos se comenta en voz alta. Tampoco toman estado público las críticas de obispos como Casaretto y Agustín Radrizzani a la ofensiva de Bergoglio. El discurso político acumula paradojas. No sólo es antipolítico, también se construye con estridentes silencios.

SUBSIDIOS, SALARIOS,

La otra

Gobierno y obispos se llevan públicamente mal, pero en lo político. En otros rubros la relación entre la Iglesia y el Estado es múltiple, aceitada y regida por legislación de la dictadura. El resumen es que los sueldos de obispos, párrocos de frontera y hasta seminaristas se pagan con dinero público.

Por Mario Wainfeld

La relación entre el Ejecutivo nacional y la jerarquía de la Iglesia Católica no es buena. El diálogo no fluye, la comunicación escasea. Eso, en materia política, se entiende. En otros rubros, los flujos de información se intercambian a diario. Se transmiten altas y bajas burocráticas, se detallan datos sobre sacerdotes y seminaristas, se remesan partidas. Ocurre que, según la interpretación legal vigente de la Constitución, el Estado paga haberes mensuales a obispos y a párrocos de frontera. También obla una cápita por seminarista. Las cifras, como todo lo que hace al gasto público, son controversiales, aunque (a diferencia de lo que ocurre en otros casos) poco se las conoce. Un obispo diocesano, como Jorge Bergoglio o Jorge Casaretto, percibe una mensualidad de 7287,13 pesos. Los purpurados que se retiran reciben una significativa "asignación mensual y vitalicia". La norma respectiva alude a retiros por edad o por motivos de salud, pero quienes se alejaron de sus obispados por causales más chocantes también acceden al subsidio. Entre ellos Edgardo Storni, quien renunció al obispado de Santa Fe envuelto en escándalos sexuales y económicos por los que está siendo juzgado penalmente, y Juan Carlos Maccarone, despedido del obispado de Santiago del Estero por revelaciones sobre su vida personal. La expresión "jubilación de privilegio", tan denostada cuando concierne a laicos, suena demasiado piadosa en ciertos casos.

La Constitución nacional estipula que el gobierno federal sostiene el culto católico apostólico romano. Regular ese mandato queda sujeto a legislación ulterior. Las que rigen la cuestión que nos ocupa fueron sancionadas durante la dictadura militar, algo digno de mención.

El sostén del culto se efectiviza por conductos muy variados, lo que dificulta una estimación global de los recursos imputados, que se canalizan a través de casi todos los ministerios del gabinete nacional. Un cálculo riguroso exigiría tomar en cuenta las generosas exenciones impositivas en danza.

Un puntal del sostén del culto son los aportes para la educación privada, cuya magnitud amerita un debate de gran densidad, ajeno a este artículo.

La subsistencia de capellanes y obispos castrenses, pagados con fondos públicos, es una rémora antirrepublicana de los infaustos discursos autoritarios que enraizaban a la cruz con la espada. Su pervivencia en el siglo XXI es un anacronismo en el que incurren pocas naciones. Chile es una de ellas, tributando al peso que aún conserva el pinochetismo en su esquema de poder. Conseguir una nómina precisa de la cantidad de capellanes castrenses y de los dineros públicos destinados a su actividad excede las competencias de esta nota y de su autor. La información pública se extravía en varios despachos, casi nadie sabe, casi todos no contestan. Los pagos a obispos, seminaristas y párrocos de frontera, en cambio, son relativamente sencillos de aprehender. **Página/12** tuvo acceso a la documentación.

Papeles en regla

El Programa de registro y sostenimiento de Cultos es el número 17 del Presupuesto nacional. En el ejercicio 2007 se han asignado poco más de 16,6 millones de pesos para las "transferencias" que se reseñan en esta nota. El organismo de ejecución es la Secretaría de Culto, dependiente de la Cancillería. Los fondos no se entregan personalmente a los beneficiarios, se envían a la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), que tiene a su cargo la distribución.

Eso sí, las resoluciones respectivas detallan los nombres y apellidos de los obispos o sacerdotes y los importes que les corresponden. La partida general para el mes de marzo fue de $ 1.391.992, lo que multiplicado por doce se empareja con la previsión anual. Claro que los números podrían ser retocados en alza, si hay decisión en tal sentido, merced a las amplias facultades (alias superpoderes) delegadas al Ejecutivo en la persona del jefe de Gabinete.

Varios son los rubros por los que se remesa dinero a la CEA. Vaya un repaso a vuelo de pájaro.

a) *Sostenimiento del clero argentino:* Es una cápita de 336 pesos por seminarista, en base a cifras que proporcionan las respectivas jurisdicciones eclesiásticas.

b) *Asignaciones para los obispos diocesanos y auxiliares*: Corresponden $ 7287,13 a aquéllos y 6376,24 a éstos.

c) *Asignaciones de $ 470,40 por párroco de frontera*.

d) *Asignaciones mensuales y vitalicias de $ 530 a un grupo particular (mínimo) de sacerdotes seculares.*

e) *Asignaciones mensuales y vitalicias a obispos retirados*, que oscilan entre $5465,35 y $ 6376,24.

En ningún caso se trata, técnicamente, de sueldos, lo que tiene distintas implicancias. No existen aguinaldo ni pago de vacaciones. Tampoco tributan impuestos ni

JUBILACIONES DE PRIVILEGIO, EXENCIONES IMPOSITIVAS

relación con la Iglesia

cargas sociales de ninguna especie. El Estado no retiene, por caso, impuesto a las ganancias. Los beneficiarios no hacen aportes jubilatorios.

Razones y sinrazones

Las diferencias antedichas no obstan a que los haberes en cuestión cumplan el rol de salarios, por su regularidad. Funcionarios avezados explican que en muchos casos el dinero no deriva al patrimonio personal del beneficiario sino que se consagra a gastos de la respectiva diócesis. Las normas no consagran ningún control al respecto, ni obligación de informar sobre el destino del dinero pagado.

El argumento de los gastos de la diócesis no parece aplicable al caso de las asignaciones vitalicias y mensuales a las que tienen derecho los obispos eméritos, esto es, retirados. La legislación prevé el beneficio para quienes se alejan por razones de edad. Pero acceden a esa mesada Edgardo Storni (como ya informó el periodista Horacio Verbitsky en este diario) y Juan Carlos Maccarone, quienes no dimitieron por el transcurso del tiempo o la enfermedad. Storni se retiró en medio de un escándalo de proporciones, acusado de abusos sexuales y malversación de fondos. Afronta juicios penales por esas causas. Maccarone fue desplazado tras habérsele probado relaciones homosexuales con fieles de su grey.

Seguramente se los beneficia merced a una interpretación extensiva de la norma. "Se paga a los eméritos", explican en Cancillería, dando cuenta de una pirueta burocrática, favorable a los beneficiarios. El lector justipreciará si la interpretación es demasiado caritativa o algo peor.

El rango de los guarismos está predeterminado por ley. La que otorgó mensualidad a los obispos, en su texto original, la determina en el 80 por ciento del salario de un juez de primera instancia.

La asignación vitalicia que hace las veces de jubilación garantiza el setenta por ciento del sueldo del presidente de la Nación, excluidos los gastos de representación. Su montante ubica a los prelados muy por encima de la media de los trabajadores argentinos, aun de casi todos los funcionarios.

Antecedentes republicanos

El régimen actual se sustenta en leyes de matriz dictatorial, no se remonta a los orígenes de la patria. La ley 21.950, que estableció la asignación mensual a dignatarios católicos, fue dictada por Jorge Rafael Videla y conformada por el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. Los mismos demócratas rubricaron la ley 22.161 que previó una asignación mensual a curas párrocos de frontera. La ley 22.950, firmada en octubre de 1983 (ya de salida) por el republicano Reynaldo Benito Bignone, impuso el "sostenimiento para la formación del clero de nacionalidad argentina". Sucesivos gobiernos democráticos, incluido el actual, no introdujeron cambios relevantes en esas normas.

Su (previsible) correspondencia ideológica con la dictadura es un tema abierto a debate. La institución de los párrocos de frontera tributa sin duda a una idea perimida y *nazionalista* con zeta de los límites territoriales, muy propia del pensamiento militar del siglo pasado y muy chocante a la actual tendencia de integración regional. "Garantizar" la presencia de sacerdotes argentinos como un dique a temibles invasiones bárbaras de brasileños, chilenos, paraguayos, uruguayos o bolivianos. Es innegable el tufillo de las "hipótesis de conflicto" que cimentaron el pensamiento estratégico autoritario nativo.

Transparencia, igualdad, debate

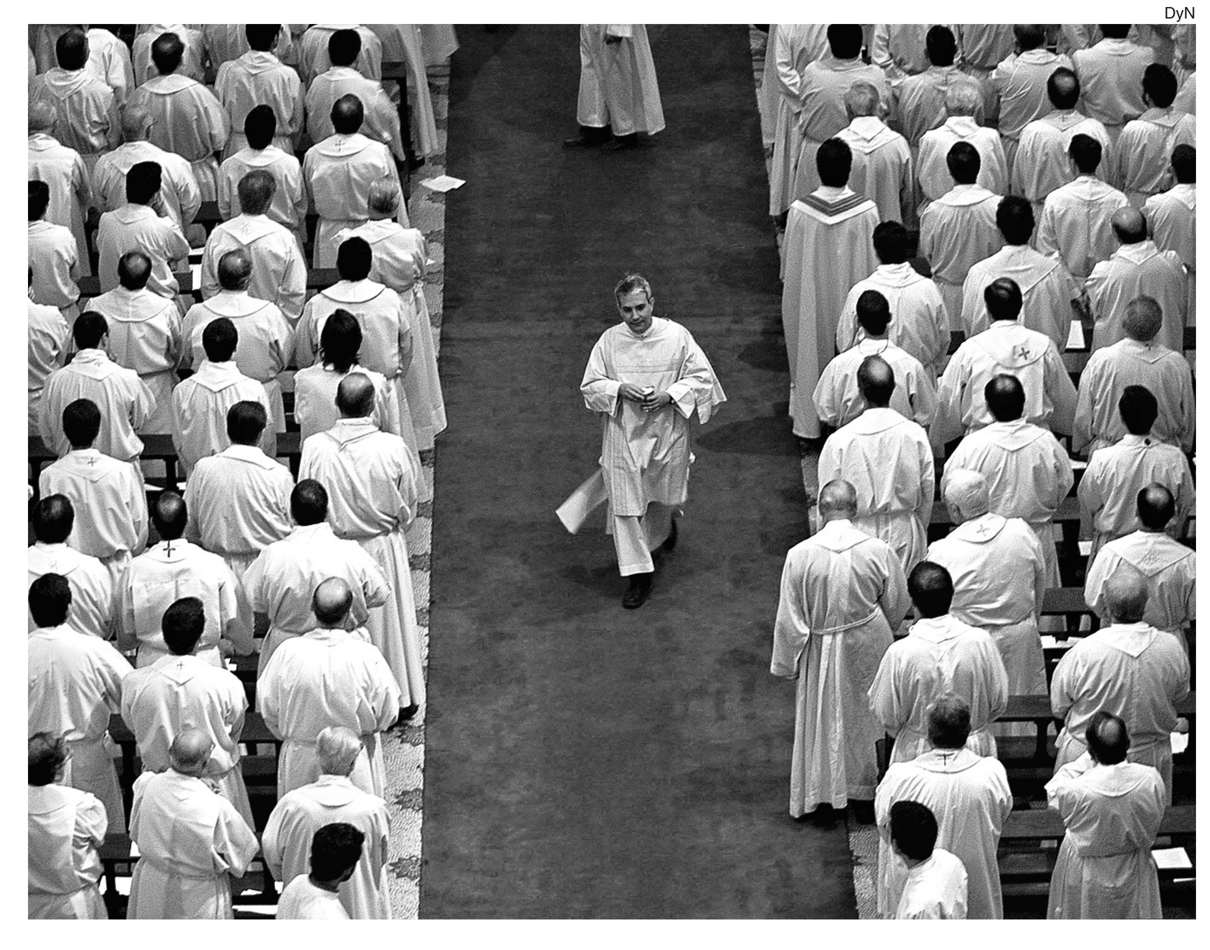
Toda ley debe aplicarse, al mismo tiempo es discutible y mejorable. En todo caso, son muy contados los países no fundamentalistas cuyos Estados pagan sueldo a obispos. No lo hacen Uruguay, Brasil ni Chile, por dar ejemplos de repúblicas muy vinculadas a la Argentina, usualmente mentadas como ejemplos para la civilidad.

La relación entre la Iglesia Católica Apostólica Romana y el Estado argentino amerita, como se postula en estos días, un debate profundo de raíz republicana. En ese trajín, un *issue* interesante sería debatir acerca de si los recursos que recibe la Iglesia se avienen a las reglas republicanas y al principio de igualdad, cardinal en la Constitución.

En la modesta percepción del cronista, las jubilaciones privilegiadas no cumplen esos requisitos. No es un cuestionamiento personal a quienes las reciben, entre quienes se cuentan obispos de razonable reputación pública como Justo Laguna y también un referente moral y ejemplo de vida como Miguel Hesayne. Se trata de un tema institucional.

Y las pagas de por vida son afrentosas si, para colmo, se confieren a quien ha sido acusado, con enorme fundamento, de delitos de toda laya.

Muy pocas leyes relevantes de la dictadura subsisten vigentes hoy día, frisando un cuarto de siglo de consolidación democrática. Las contadas que perduran están muy vinculadas a factores de poder: la de radiodifusión y las que terminamos de glosar. Todo un detalle.



DyN

De qué hablamos

3 leyes regulan el pago de salarios mensuales a obispos, sacerdotes y párrocos. Todas fueron promulgadas por la dictadura militar.

1.391.992 pesos es la partida mensual.

336 pesos es la cápita por seminarista.

7287,13 pesos netos, no imponibles, es el ingreso de un obispo diocesano.

6376,24 pesos netos al mes cobran los obispos retirados por razones de salud o invalidez.

2 obispos que renunciaron por otros motivos, en circunstancias escandalosas, perciben igualmente ese subsidio. Uno de ellos, Edgardo Storni, está siendo juzgado penalmente por sus acciones.

LA IGLESIA ES LA MAYOR SUBSIDIADA EDUCATIVA EN EL PAIS

Cómo el Estado les paga los colegios

Por Nora Veiras

El golpe militar del 4 de junio de 1943 impuso la enseñanza religiosa en las escuelas públicas. El primer gobierno de Juan Domingo Perón le dio fuerza de ley en 1947 y la anuló en 1954 al romper relaciones con la cúpula eclesiástica. Sin embargo, esa ruptura dejó vigente otra norma que había promulgado el mismo gobierno: el otorgamiento de subsidios a la educación privada destinado al pago de los salarios docentes. A lo largo de más de cincuenta años el sistema privado consolidó su presencia y no hubo gobierno que se atreviera a modificarlo. El año pasado, la Iglesia intentó que la nueva Ley de Educación ampliara el beneficio para que "el Estado financie equitativamente a la educación de gestión pública como de gestión privada, de manera que los colegios religiosos puedan ser gratuitos". A pesar del lobby, no lograron el objetivo.

Desde que en 1992 se completó la descentralización del sistema educativo con el traspaso de las escuelas secundarias a las provincias y los institutos de formación docente, son las distintas jurisdicciones las que garantizan la liquidación de subsidios. En la Dirección Nacional de Educación Privada, dependiente de la cartera educativa nacional, explicaron que "es muy difícil establecer el monto total destinado a ese fin, pero por ejemplo en la Ciudad de Buenos Aires la partida asciende a 320 millones de pesos sobre un presupuesto de 2400 millones para educación". En la comuna porteña casi la mitad de los establecimientos son privados, es la jurisdicción con más alta incidencia del sector. La media del país no supera el 25 por ciento de los alumnos en las escuelas particulares.

> **Número:** *La absoluta mayoría de los establecimientos subsidiados son confesionales. Por la magnitud del sistema, Buenos Aires tiene la mayor cantidad.*

La absoluta mayoría de los establecimientos subsidiados son confesionales. Por la magnitud del sistema, la provincia de Buenos Aires tiene la mayor cantidad de establecimientos de gestión privada, casi 7300, de los cuales 2449 no reciben aporte estatal y los 4850 restantes sí para atender a una matrícula global de 1,4 millón de alumnos sobre un total de 4,5 millones. De ese total, 2667 recibe el cien por ciento de subsidio para financiar los salarios docentes; 1315, el 80 por ciento, y 868 bandas de subsidios que bajan hasta un 20 por ciento. El monto del aporte estatal es inversamente proporcional al de la cuota: a mayor subsidio menor arancel.

La defensa del financiamiento público de la enseñanza privada es un principio inclaudicable de los purpurados. En los corrillos del poder siempre se comenta que hasta el papa Juan Pablo II llegó a plantearle la preocupación por cualquier modificación del sistema a un funcionario argentino durante una protocolar audiencia en el Vaticano.

El año pasado, el obispo de Bahía Blanca y presidente de la Comisión Episcopal de Educación, Guillermo Garlatti, redobló el reclamo. En pleno debate sobre la nueva ley de Educación dijo: "Pedimos que el Estado, por un principio de justicia distributiva, financie equitativamente. Queremos que el principio de libertad de enseñanza sea llevado hasta las últimas implicancias", y abundó: "El deseo de la Iglesia es que sus instituciones educativas sean gratuitas para que los padres no se vean impedidos por razones económicas de brindarles a sus hijos la educación que desean". En buen romance, a Dios lo que es del César.

La continuidad de los subsidios para mantener ese reducto inmejorable de formación ideológica es una lucha siempre renovada para los obispos. En cambio, sobre la educación religiosa en el sistema público en los últimos años vienen perdiendo algunas batallas. A pesar de que las normas nacionales consagran la educación laica, en Santiago del Estero, Jujuy y Salta la religión –católica, por supuesto– sigue formando parte de la currícula escolar. En cambio, en Catamarca y San Luis se sacó a Dios de las aulas con no pocos embates purpurados. El ex gobernador catamarqueño Oscar Castillo tomó la decisión ante un planteo por discriminación realizado por la comunidad judía a través de la DAIA.

En definitiva, la Iglesia Católica sigue considerando que el Estado tiene la obligación de atender sus necesidades terrenales.

Por Horacio Verbitsky

UN SIGLO DE HISTORIA POLITICA (1884-1983)

Cristo Vence

Hoy a las 18.30 Verbitsky presentará en la Feria del Libro *Cristo Vence*, primer tomo de una historia política de la Iglesia Católica. Lo acompañarán Adolfo Pérez Esquivel, Felipe Pigna y Fortunato Mallimaci. A continuación, el comienzo de un trabajo histórico que aparece en el momento oportuno, cuando la máxima jerarquía se declara perseguida por un gobierno que podría retomar el proceso secularizador interrumpido.

Advertencia

En las páginas que siguen no se encontrará ningún juicio de valor sobre el dogma ni el culto. Sólo un análisis del comportamiento de la Iglesia Católica Apostólica Romana como "realidad sociológica de pueblo concreto en un mundo concreto", según los términos de la propia Conferencia Episcopal Argentina. En cambio su "realidad teológica de misterio" sólo corresponde a los creyentes, que merecen todo mi respeto.

Sin estudiar el papel central de la Iglesia Católica Apostólica Romana es imposible entender la historia de la Argentina moderna y la tragedia que marcó el último tercio de su siglo XX con extremos de crueldad propios de las contiendas de religión. Tal hipótesis es el origen de esta Historia Política de la Iglesia en la Argentina, que también puede leerse como una historia de la Argentina con la Iglesia Católica como hilo conductor.

Cada uno a su manera, víctimas y victimarios de la última dictadura vinculan el método del exterminio clandestino con la Iglesia Católica.

–Sería preferible que dictaran la ley marcial y aplicaran la pena de muerte, pero con oportunidad de defensa ante un tribunal –argumentó el editor periodístico Jacobo Timerman durante un almuerzo con un íntimo colaborador del jefe de la Armada, Emilio Massera.

–Estamos apurados. No tenemos tiempo. En ese caso intervendría el Papa, y contra la presión del Papa sería muy difícil fusilar –le contestó.

–Pero Franco fusiló pese a la oposición del Papa –insistió el editor.

–Nosotros no estamos en condiciones –replicó el marino.

El general Ramón Genaro Díaz Bessone, comandante y teorizador de la llamada guerra contrarrevolucionaria, también explicó la adopción del método de la desaparición forzada de personas por el temor a la reacción del Vaticano:

–Mire el lío que el Papa le armó a Franco cuando fusiló tres nomás. Usted no puede fusilar 7000 personas –le confesó a la periodista francesa Marie-Monique Robin.

Cuando entrevisté al oficial naval Adolfo Scilingo dijo que el método atroz de arrojar personas vivas al mar había sido consultado con la jerarquía eclesiástica, que lo aprobó por considerarlo "una forma cristiana y poco violenta" de muerte. Al regreso de cada misión, los capellanes calmaban el escrúpulo de los participantes con parábolas bíblicas sobre la separación de la cizaña del trigo, pasando por alto que en la teología católica ésa no es una tarea de los hombres en el mundo sino de Dios el día del Juicio.

En la década de 1930 Francisco Franco contó con el apoyo del Episcopado español y de los papas Pío XI y Pío XII. Pero aquélla fue una verdadera guerra civil, en la que también los rojos colocaban frente al pelotón de fusilamiento a los nacionalistas, entre ellos centenares de sacerdotes. Como escribió el católico desencantado Georges Bernanos, en España se fusiló como quien talaba árboles.

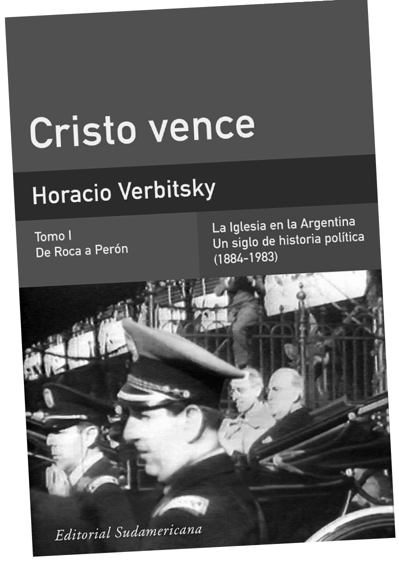
En realidad tanto el interlocutor naval de Timerman como Díaz Bessone aludían al declinante Franco de 1975, que hasta el último día sostuvo su poder en el garrote vil pese al repudio universal, incluido el de Pablo VI. A eso se refería también el jefe de Operaciones Navales de la Armada al informar a Scilingo y al resto de sus oficiales que la jerarquía argentina recomendaba un método menos estrepitoso, la desaparición entre noche y niebla de los opositores, armados o no. Este sigilo no hubiera sido necesario en una guerra, que enfrenta a dos bandos armados de alguna equivalencia. Pero sí para ejecutar con medios criminales una operación de reingeniería social que abarcó mucho más que las organizaciones partisanas. La mitad de los detenidos-desaparecidos eran obreros o empleados y la dictadura envió comandos a Venezuela para secuestrar o asesinar a dirigentes gremiales empresarios.

Plan de masacre

Ese método del secuestro, la tortura y la eliminación clandestina en el nombre de Dios no fue transmitido a los militares argentinos por los veteranos ni por la literatura de la Falange española, que fue una de las múltiples influencias en el peronismo, sino por miembros militares y eclesiásticos de la poco conocida organización integrista francesa Cité Catholique. Cuando se produjo el golpe en Buenos Aires ya habían pasado cuarenta años del alzamiento franquista, sus antiguos partidarios ni querían recordarlo y la España contemporánea era exaltada como modelo tecnocrático de desarrollo, bendecido por el Opus Dei. En cambio estaba fresca la guerra de Argelia y su secuela de terrorismo paramilitar en París.

Varios de los principales cuadros de Cité Catholique fueron los responsables de la inteligencia del Ejército colonial francés y de sus despiadados métodos. Luego de la independencia de Argelia y del desmantelamiento de la OAS varios de ellos se refugiaron en la Argentina bajo la protección del presidente de la Conferencia Episcopal, vicario general castrense y cardenal primado de la Argentina, Antonio Caggiano, la figura central de la Iglesia argentina en el siglo XX.

En 1961 la Argentina fue el primer país después de Francia en el que se publicó el libro ideológico fundamental del grupo, "El marxismo-leninismo", de Jean Ousset, que incluye una recopilación de encíclicas papales condenatorias del comunismo y una doctrina de la guerra contrarrevolucionaria. Su traductor fue el coronel Juan Francisco Guevara, que era el jefe de la Inteligencia del Ejército, y su prologuista el cardenal Caggiano. Para el líder de Cité Catholique enemigo es todo aquel que procure subvertir el orden cristiano, la ley natural o el plan del Creador, lo cual explica el amplio espectro de organizaciones y personas que cayeron bajo la atención de sus discípulos. Como dice Caggiano en el prólogo, hay que prepararse para



una "lucha a muerte" que califica de "eminentemente ideológica" contra enemigos que todavía "no han presionado las armas". Esta frase es otra constatación rotunda de los alcances del plan de masacre, elaborado antes de que surgiera la primera organización guerrillera.

El sucesor de Caggiano en el arzobispado de Buenos Aires pasaba los fines de semana en la casa de recreo El Silencio, donde también festejaban el fin de curso sus seminaristas. En 1979 la Armada escondió allí a medio centenar de detenidos-desaparecidos para que no los encontrara la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Es el único caso conocido de un campo de concentración que funcionara en una propiedad eclesiástica.

¿Por qué la Iglesia Católica actuó de ese modo si en la Argentina nunca hubo un atentado de la guerrilla contra personas o lugares eclesiásticos que, en cambio, fueron blanco predilecto de la represión militar?

Para entenderlo es preciso alejarse en el tiempo y en el espacio porque la Iglesia Católica es una institución bimilenaria, universal y compleja.

Nuevas preguntas

Pero antes de llegar a la conclusión aparecen nuevas preguntas:

¿Por qué las demás dictaduras de la seguridad nacional carecieron del componente dogmático que impregnó al gobierno de facto argentino entre 1976 y 1983?

¿Cuál es el motivo por el que sólo aquí un grupo marginal como Cité Catholique cobró tal influencia sobre eclesiásticos y militares?

¿Qué razón hubo para que en Chile, Uruguay y Brasil la Iglesia fuera refugio de los perseguidos y no su azote como en la Argentina?

¿Cómo se entiende que ese Episcopado que santificó un poder ilegítimo y brutal tuviera más bajas en su jerarquía que los del resto del continente? ¿A qué se debe que un Pontífice como Pablo VI, que rechazó los intentos de cooptación del chileno Pinochet, sucumbiera sin resistencia a la seducción de los argentinos Videla y Massera?

La masa del iceberg

Cuando llevaba más de mil quinientas páginas escritas en procura de las respuestas, regresé al más sensato propósito inicial de contar la historia de El Silencio. La parte sumergida de ese iceberg era una masa imponente de documentos, entrevistas y bibliografía. Constituía el involuntario esbozo de una historia política de la Iglesia Católica en la Argentina a lo largo de un siglo: desde que el general-presidente Julio A. Roca expulsó al delegado apostólico Luis Matera en 1884 hasta que el liberal-radical laicista Raúl Alfonsín recibió el gobierno en 1983, como consecuencia del derrumbe de la dictadura sangrienta cuya praxis resulta inexplicable sin conocer aquel siglo de historia eclesiástica. El texto se abre con una imprescindible reseña de los cambios producidos en el mundo en el siglo previo, a partir de la Revolución Francesa.

En este ciclo de crisis, renacimiento, apogeo y declinación, la Iglesia fue el soporte espiritual de la clase dominante, a la que Walsh atribuyó una inclinación temperamental al asesinato. La forzada identidad entre la Nación Argentina y la dogmática católica y la investidura de sus militares y obispos con la autoridad de vigilar y castigar cualquier apartamiento de la única verdad admisible están en la base de lo sucedido.

La secularización de la sociedad argentina emprendida por una burguesía liberal que importó su modelo económico de Londres y su modelo cultural de París fue incompleta. Las leyes de enseñanza laica y del registro civil de nacimientos, matrimonios y sepelios redujeron la influencia eclesiástica. Pero, a diferencia de los países vecinos, el impulso reformista no alcanzó para separar al Estado de la Iglesia, pese a que en la Argentina ofreció menor resistencia que en Chile. Allí la oposición católica llegó a exhumar sus muertos de los cementerios para emparedarlos en las iglesias, por temor a la promiscuidad con los cadáveres de excomulgados, y el arzobispo de Santiago decretó la execración de los cementerios secularizados.

La Constitución brasileña aseguró en 1891 que ningún culto o iglesia gozaría de subvención oficial, ni tendría relaciones de dependencia o alianza con el gobierno. Todas las confesiones se ejercerían con libertad en forma pública. También dispuso que la enseñanza sería laica, los cementerios seculares y el matrimonio civil.

El divorcio por mutuo consentimiento fue ley uruguaya en 1907 y por la sola voluntad de la mujer en 1913. La separación de la Iglesia Católica y el Estado fue incluida en la Constitución oriental en 1919.

La Iglesia y el Estado chileno fueron separados por la Constitución de 1925. Sólo la Argentina, Bolivia y Paraguay cruzaron el siglo XX sin aligerar ese lastre.

Ni hablar de la radical Constitución mexicana de 1917 y su legislación complementaria de 1924, que prohibió las escuelas religiosas, confinó los actos de culto al interior de los templos, transfirió al Estado todas las propiedades eclesiásticas, proscribió cualquier actividad o pronunciamiento político de sacerdotes y publicaciones religiosas, expulsó a prelados extranjeros e impuso a los nativos penas de prisión efectiva por criticar al gobierno y sus leyes o mostrarse con sus hábitos fuera de las iglesias.

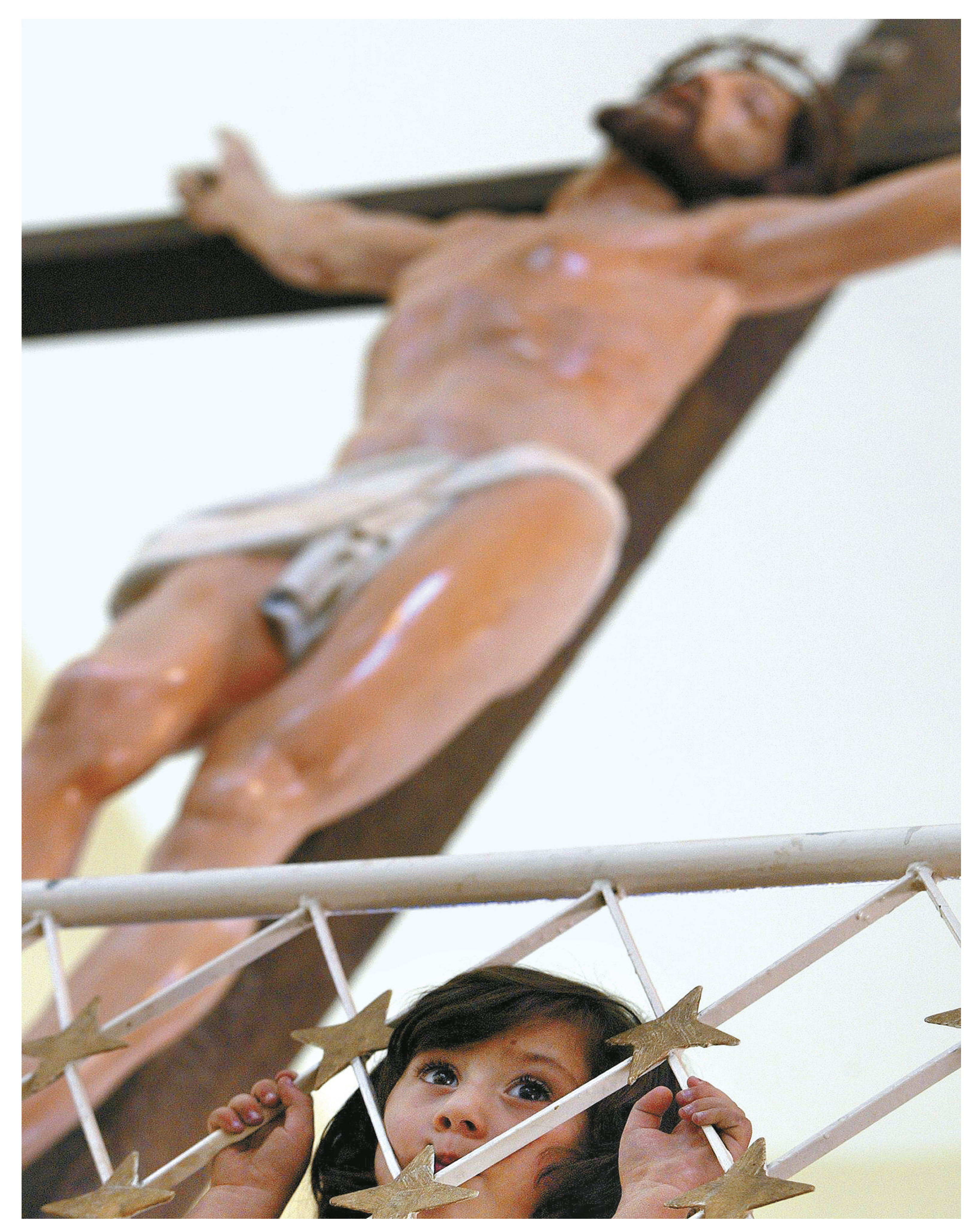
Ruina económica y moral

En plena guerra civil estadounidense Pío IX reconoció al gobierno confederado sudista y a Jefferson Davis como su presidente. Una de las figuras centrales del Episcopado estadounidense consideró atroz la emancipación de los esclavos porque condenaría a la ruina económica a los estados del sur y a la ruina moral a sus presuntos beneficiarios, que no estaban preparados para la libertad. Abraham Lincoln fue asesinado el Viernes Santo de 1865. Uno de los acusados se refugió en Canadá con ayuda de un sacerdote, de allí llegó a Roma con protección eclesiástica y obtuvo un lugar en el regimiento papal que resistía la unidad italiana. En Estados Unidos las clases burguesas eran protestantes, leían la Biblia y oraban en inglés y la Iglesia Católica quedó asociada con los inmigrantes pobres, italianos e irlandeses. Todas las iglesias eran libres y el principio de separación del Estado y la religión era tan sagrado que recién en 1983 el gobierno de Estados Unidos designó un embajador en el Vaticano.

La derrota de los confederados en la guerra civil estadounidense terminó con la economía de plantación, sentó las bases para el desarrollo industrial y la democracia plena. El ordenamiento social argentino en cambio fue equivalente a una victoria del sur en la guerra civil norteamericana. La clase que había organizado la Nación Argentina y aprovechado los términos favorables del intercambio para integrar la producción pampeana al mercado mundial no contó con un partido político que defendiera sus intereses dentro de la competencia electoral, ni supo articular un discurso coherente de respuesta a los grandes movimientos de masas del siglo XX que por derecha e izquierda jaquearon al liberalismo en su cuna europea.

Aunque luego degeneró en una burocracia reelectiva, México llevó a cabo una revolución popular. Brasil, Chile y Uruguay tuvieron gobiernos burgueses basados en partidos relativamente poderosos, aquellos que cortaron el cordón umbilical según la consigna de Montalembert y Cavour: "La Iglesia libre en el Estado libre".

A diferencia del estadounidense, el brasileño, el chileno o el uruguayo, el liberalismo argentino nunca comulgó con la democracia.



La fe sale a las calles

La burguesía modernizante no tenía respuesta para el desafío anarquista, socialista y sindicalista que se manifestó durante la primera década del siglo XX en Buenos Aires. La revolución bolchevique fallida de 1905 y la triunfal de 1917, le dieron una sensación de urgencia que la llevó a cerrar la brecha abierta con la Iglesia por las reformas secularizadoras, que se detuvieron por décadas.

Juntos enfrentaron los nuevos desafíos, según el libreto inmutable del orden jerárquico y la obediencia aportado por el socio eclesiástico. La burguesía no supo cómo ganar elecciones, la Iglesia despreciaba la soberanía popular que se oponía a la divina. Ambos se propusieron cortar el nudo político que no sabían cómo desatar. En el adoctrinamiento del Partido Militar que debía empuñar la espada para dar el tajo cumplieron un papel central los vicarios y capellanes castrenses, una institución que la ley eliminó en el Uruguay en 1911, al establecer que el Ejército no concurriría a ceremonias religiosas ni habría saludos de la bandera a personas o símbolos religiosos porque implicaban violentar las conciencias.

En 1925 Pío XI formuló la solemne proclamación de Cristo Rey. Su Encíclica Quas Primas añora la Edad Media y a Gregorio VII, el Papa del siglo XI que señaló su poder haciendo aguardar tres días en penitencia al emperador Enrique IV sobre la nieve y el hielo de Canosa, al pie de los Apeninos. A las fuerzas subversivas del orden clerical (el protestantismo, la masonería, el liberalismo, el socialismo, el comunismo), debían oponerse los principios de jerarquía y disciplina que habían regido la Cristiandad medieval, esa edad dorada en que los Vicarios de Cristo Rey eran los gobernantes supremos de una sociedad internacional de carácter total (que en realidad se ceñía a poco más que Europa). Según la definición de Pío XI la fe no debía recluirse en los templos o los hogares, sino salir a las calles. Sobre todo debía regir la conducta de los gobernantes, sometidos a la "realeza social de Cristo", es decir el reino de su Iglesia sobre la sociedad.

El corpus ideológico integrista se afirmó a partir del largo reinado de Pío XI y no excluyó extremos estrambóticos como la cruzada del cardenal Louis-François-Desiré Edouard Pie para recuperar el Sagrado Prepucio de Cristo, la única parte de su cuerpo que no ascendió a los cielos. El integrismo guió la acción de la Iglesia en la Argentina durante buena parte del siglo XX, mucho más allá de su vigencia en Europa. Frente a él las corrientes católicas democráticas y liberales, inspiradas por el filósofo francés Jacques Maritain, nunca pasaron de ser una activa pero reducida minoría. El integrismo se sostenía en una mezcla inestable de conservadurismo tomista y doctrina social. Sólo variaría en cada momento la proporción de sus ingredientes. Trasladada al campo político, esa fórmula será el sustento de una de las vertientes principales del autoritarismo, con su predilección por el corporativismo y el nacionalismo, su aversión a la democracia, sus mitos sobre la armonía social, su rechazo de una sociedad pluralista, su antisemitismo y su espíritu de cruzada, que marcaron a la sociedad que los padeció. Apenas durante la década peronista el reformismo social tomaría la delantera sobre el autoritarismo político, que tampoco entonces faltó.

El Partido Militar

A mediados del siglo XIX Donoso Cortés había vaticinado en España que la Iglesia y las Fuerzas Armadas serían el único sostén de lo que llamaba civilización en lucha contra la barbarie, que identificaba con el comunismo y el socialismo. En el laboratorio argentino del siglo siguiente esa predicción se amplió hasta incluir al liberalismo y a la mera democracia representativa.

Cuando estaban por cumplirse treinta años del golpe de 1976 las intensas emociones que recorrían todos los estratos de la sociedad me desviaron por segunda vez de la secuencia cronológica. Así surgió "Doble juego. La Argentina católica y militar", un libro que trata de la conducta del Episcopado durante aquel gobierno de facto.

Ya publicadas esas investigaciones, el plan es recorrer un siglo de la historia política de la Iglesia Católica en la Argentina con el deseo de identificar en cada momento aquellas tendencias a veces visibles y otras subterráneas que alcanzarían su máxima siniestra expansión durante la última dictadura.

Este primer volumen cubre desde la expansión del liberalismo laicista hasta el derrocamiento de Juan D. Perón por un golpe militar cuyos tanques y aviones lucían una cruz dentro de una letra V, que significaban Cristo Vence. Las actas de las reuniones episcopales manuscritas durante los años del peronismo por el obispo Antonio Plaza, la correspondencia de Caggiano y el arzobispo cordobés Lafitte, las hojas resecas por el fuego del incendio de 1955 que se deshacen al tocarlas, permiten atisbar en la penumbra de los salones las disputas entre los hombres, sus posiciones encontradas, que a menudo se dirimen por el humano método de la votación universal, obligatoria y secreta. No deja de ser una ironía, ya que ése era el nudo del conflicto con el peronismo, cuya legitimidad plebeya competía con la de origen divino que se arrogaba el Episcopado. La comunidad organizada de la Iglesia era una pirámide con Cristo en el vértice. Pero las dos personas de la pareja presidencial amenazaban con subrogar a las tres de la Santísima Trinidad. Paralela a esa tensión se desarrollaba la disputa de clases por el ingreso, cuando la rentabilidad del capital descendió a la mitad. El Episcopado volvió a alinearse entonces con los sectores tradicionales.

De Perón a Kirchner

El conflicto de Perón con la Iglesia tiene especial interés en el momento de la aparición de este volumen, dada la actitud de confrontación del presidente del Episcopado actual, cardenal Jorge Bergoglio, con el gobierno del presidente Néstor Kirchner. Hace medio siglo el contraste entre la modernidad peronista y el arcaísmo eclesiástico escaló en el peor momento y de la peor manera. Entonces, la hostilidad fue iniciada por un gobierno en crisis política, económica e individual que perdió el control de las fuerzas que había desencadenado; ahora, por un líder eclesiástico que se debate contra su propia historia y sobreactúa la polarización con un gobierno que no agrede a la Iglesia pero que tampoco le brinda el trato reverencial al que se considera acreedora. Las diferencias entre uno y otro caso son tantas como las plagas de Egipto narradas en el Exodo y no es preciso explicitarlas aquí.

Los volúmenes siguientes tratarán las tres décadas que culminan con la caída del gobierno militar en 1983 y que comprenden el surgimiento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo que tensionó a la Iglesia más que cualquier otro fenómeno surgido de sus filas, antes y después.

La intención es ofrecer un eje interpretativo sobre asuntos principales de nuestra historia, como el autoritarismo, las constantes intervenciones militares y la violencia. Esto no implica ignorar los aportes a estos males de la vertiente denominada liberal, que merecería un esfuerzo equivalente de investigación. Los hechos siempre tienen múltiples causas y cada autor privilegia algunas aunque no desdeñe el resto. Pero es llamativo que la línea que aquí se desarrolla haya sido tan subestimada. Existen valiosas indagaciones sobre diversos episodios y períodos en los que la Iglesia tuvo incidencia política y otras apologéticas o centradas sólo en la propia institución eclesiástica, pero ninguna que analice en esa clave la historia argentina moderna.

Telerman se tomó el tranvía



En otra de sus pintorescas intervenciones de campaña, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, encabezó ayer un acto a bordo de un tranvía que hizo el mismo recorrido que hacía 110 años, cuando ese transporte era el primero de su tipo en América latina. Ante sus simpatizantes, Telerman criticó la denuncia que esta semana hizo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre el uso de facturas truchas en el caso Skanska. "Ha sido una acción patética, pero creo que todo el mundo se dio cuenta. Esto que ha pasado con Marcelo (Tinelli) es una perversión tremenda, porque es alguien que no tiene nada que ver con la acción política. No existe el más mínimo derecho de hacerlo entrar en esas cosas", dijo.

Lozano habló en Mataderos



En el histórico barrio de Mataderos, Claudio Lozano arengó ayer a los porteños a "abrirle paso a una nueva propuesta" y les pidió que voten su candidatura a jefe de Gobierno por Buenos Aires para Todos. "Los que han venido gobernando la ciudad sin hacer nada, por más que vuelvan a prometer, nunca harán nada. El sur de Buenos Aires sigue olvidado y concentrando el medio millón de personas en situación de emergencia habitacional", dijo. Lozano estuvo acompañado por su candidata a vicejefa, María América González. Desde allí anunció que el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster, lo votará en junio.

Luis Juez y Carrió sólo se miran desde lejos

La dirigente del ARI estuvo en Córdoba y se habló de una posible alianza con Juez. Pero ambos ratificaron que sus partidos sólo tienen un acuerdo a nivel local, para las elecciones a gobernador.

Pablo Piovano



Jorge Larrosa



Elisa Carrió y Luis Juez no se vieron en Córdoba.
"La respeto pero es injusta con el Presidente", dijo él.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Luis Juez salió al cruce de las versiones que circularon sobre un posible acuerdo con Elisa Carrió a nivel nacional, "echado a correr –dijo– por pícaros que no pueden explicar por qué apuestan por el candidato de José Manuel de la Sota, que es lo más parecido a lo que fue el menemismo de los '90". Lo que ratificó el intendente de Córdoba y candidato a la gobernación de la provincia son las conversaciones que su partido mantiene con dirigentes del ARI local, con la intención de sumarlos a su propia Concertación plural para "vencer al delasotismo en las elecciones a gobernador del 2 de septiembre". Sobre la líder del ARI, aclaró: "Yo a Carrió la respeto y me parece una persona honorable, que tiene convicciones éticas muy fuertes, pero que se equivoca y es injusta cuando critica al Presidente".

Bastante molesto por las versiones que lo ubicaban a las puertas de un acuerdo con Elisa Carrió a nivel nacional, el intendente Luis Juez salió a aclarar los tantos: "Eso fue un operativo de prensa armado entre (el secretario de transporte) Ricardo Jaime y el ministro Julio De Vido para justificar su apoyo a la candidatura de (el candidato de De la Sota) Juan Schiaretti, que está en las antípodas del proyecto que encarna del presidente Kirchner. Proyecto al cual nosotros defendemos y adherimos por convicción desde hace tres años y medio, no ahora. Para que quede bien clarito: con Carrió no hay nada ni lo va a haber a nivel nacional. Lo que sí existe son conversaciones entre mi partido y dirigentes de esa fuerza a nivel local, porque son gente progresista y muy valiosa para sumarlos a la Concertación plural que estamos armando entre distintas fuerzas políticas para derrotar al delasotismo el próximo 2 de septiembre".

Sobre la principal figura del ARI, que ayer estuvo en esta ciudad participando en un encuentro con jóvenes evangelistas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, el intendente de Córdoba fue tajante: "Ella es una mujer de fuertes convicciones éticas, una persona honorable y muy capaz, pero se equivoca y es injusta cuando critica al gobierno de Néstor Kirchner. Y yo no me voy a sumar a sus críticas, porque estoy identificado con el proyecto del Presidente desde siempre y él lo sabe. Ahora, cómo van a hacer De Vido y Jaime para explicarles a los cordobeses su apoyo a Schiaretti o a De la Sota, que son lo mismo, es un problema de ellos, no nuestro. No somos nosotros los que tenemos que explicar contradicciones tan evidentes", disparó Juez.

En su visita a Córdoba, donde anunció que en junio lanzará la Coalición Cívica en la provincia, Carrió también contestó sobre su supuesta alianza con Juez. Ratificó que no tenía previsto reunirse con el intendente y que dirigentes del ARI tienen conversaciones con el Partido Nuevo a nivel local. "Yo avalo pero no mantengo", señaló.

Mientras Carrió estaba en el aula magna de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, Juez estaba de viaje en el interior provincial en busca de apoyos para enfrentar al delasotismo.

Para el jefe del Partido Nuevo el límite de las alianzas que están construyendo en Córdoba, y que hoy reúne a varios intendentes radicales, algunos socialistas y probablemente gente del ARI, es "De la Sota, lo más parecido a lo que fue el menemismo de los '90".

En cuanto a su relación con Kirchner, Juez sostuvo que "el acuerdo con el Presidente no es electoral sino político. Y no tiene nada que ver con De Vido o De la Sota. Después del PJ bonaerense, el aparato delasotista es el más fuerte del país".

Dentro de las líneas internas del gobierno nacional, De Vido fue siempre partidario de apoyar al actual gobernador de Córdoba y no a Juez, quien tiene por aliado al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, principal promotor de la Concertación plural que a fines del año pasado impulsaba la fórmula Juez gobernador, Héctor "Pichi" Campana intendente, hoy prácticamente sin chances de prosperar.

A casi cuatro meses de las elecciones de septiembre, las energías del juecismo están apuntadas a cerrar un acuerdo con el radicalismo, que hoy postula a Mario Negri como gobernador. "Lo que tienen que decidir los dirigentes ortodoxos de la UCR, y fundamentalmente Negri, es si en septiembre van a jugar por el veinte por ciento o si quieren salir campeones", le dijo Juez a este diario, haciendo gala de su particular ironía cordobesa.

EL DIA DE LOS PRINCIPALES CANDIDATOS PORTEÑOS

Caminata, querella y críticas

Siguiendo el ritmo de la campaña electoral por la Jefatura de Gobierno porteño, los candidatos con mejor proyección en las encuestas –el ministro de Educación, Daniel Filmus, el actual titular del Ejecutivo de la Capital, Jorge Telerman y el diputado nacional Mauricio Macri– recorrieron distintos barrios de la ciudad. Los dos primeros cruzaron declaraciones por las polémicas denuncias del gobierno nacional acerca del caso Skanska.

El candidato kirchnerista, Filmus, realizó una caminata por Almagro junto al ministro de Salud, Ginés González García, quien será propuesto como primer legislador en su lista. Allí afirmó que Telerman debería "buscar la manera de distinguir entre una campaña institucional y una partidaria", mientras observaba la propaganda pública y le advirtió que los vecinos no iban a "aceptar que se haga una campaña con sus recursos". Luego tomó distancia de la acusación que hizo en el Congreso el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre el caso Skanska y su relación con el gobierno de la ciudad, y sostuvo que su prioridad eran "las propuestas concretas" y no las "campañas sucias".

Por otro lado, Telerman estuvo en Palermo en un homenaje al cumplirse los 110 años del tranvía. "Cuando se termine de enterar el Presidente de cómo fue esto, va a agarrar a algunos de sus colaboradores y les va a decir: ¿por qué hacen estas cosas?", declaró más tarde también en referencia al caso Skanska y Fernández, y agregó que "esas cosas son lisa y llanamente persecución, difamación", tras lo cual confirmó que "obviamente" iba a querellar al funcionario nacional.

Por su parte, Macri, candidato de la derecha, se mostró en los alrededores del Abasto, donde habló con los repartidores de diarios de la zona, a los que reafirmó su compromiso de "reclamar el traspaso a la Ciudad de áreas sensibles para los vecinos como la policía, la Justicia penal y correccional, el transporte público y el puerto, que necesitan un manejo independiente de la Nación", y declaró que su única alianza era "con los vecinos" de la ciudad.

Noche transversal en el Luna Park

Télam



Un Luna Park casi lleno, los principales candidatos del kirchnerismo –los *dos Danieles*, Filmus y Scioli– y un anfitrión que vivió su jornada más gloriosa, Edgardo Depetri. El acto de ayer del Frente Transversal mostró a buena parte del Gobierno y unos cuantos intendentes del conurbano reunidos para fortalecer las candidaturas en Capital y provincia. "Los tiburones de la oposición se van a quedar con las ganas. Tiene enfrente a un pingüino y a una pingüina. Los peces gordos se van a quedar con hambre", dijo Scioli. Filmus elogió la "trayectoria de lucha" de Depetri y destacó el papel de las organizaciones populares. "Van a producir el cambio que impulsa Kirchner", pronosticó.

BRAGA MENENDEZ



Porque la solidaridad da frutos, para todos.

Crecimos respecto del año pasado un 44% en depósitos.
Y un 66% en créditos.
El costo de los servicios es igual a diciembre de 2001.
Las tasas de nuestros créditos
están entre las más bajas del mercado.
Somos el banco que mas créditos otorga a Pymes.
Tenemos 3.500 dirigentes que, formando Comisiones
en cada una de nuestras 232 filiales, representan
ad-honorem a nuestros 600.000 Asociados en todo el país.

Todos participan en la gestión del banco.
Los beneficios llegan a todos.
Esto es el Cooperativismo.



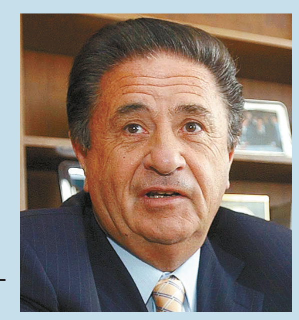
ARGENTINO, COOPERATIVO Y SOLIDARIO.

Maffía rumbo a La Habana



La primera candidata a legisladora de la Coalición Cívica, Diana Maffía, cambiará la estridente campaña porteña por la música cubana. Viajará a La Habana, donde expondrá mañana en el VII Encuentro Internacional sobre Paradigmas Emancipatorios. En el Convento de Santa Clara de Asís, Maffía centrará su exposición en la unión de "la crítica de la civilización capitalista con la crítica al patriarcado, en todas sus formas, en aras de avanzar hacia un horizonte utópico de la emancipación humana". El candidato a vice, Enrique Olivera, no participará del encuentro.

Duhalde en la hinchada de Telerman



El ex presidente Eduardo Duhalde expresó su deseo de que el actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, sea reelecto el 3 de junio. "Me gustaría que gane", dijo Duhalde, quien ya había tenido conceptos elogiosos para con su ex vocero de campaña en 1999. Sin embargo, evitó criticar a los principales rivales de Telerman, Mauricio Macri y Daniel Filmus, en el marco de una campaña recalentada desde que la Casa Rosada decidió intervenir de lleno. Según el ex presidente, Telerman "es una gran persona, con muchas ganas", aunque destacó que los tres candidatos representan a "la nueva política".

Un trío que se mira en provincia, con un bulldog que quiere entrar

Stolbizer, el ARI bonaerense y el socialismo andan pensando en un frente de centroizquierda. Los seguidores de López Murphy en la provincia quieren entrar, pero despiertan dudas.

Por Werner Pertot

Unidos por sus internas –pero todavía no por una coalición– la corriente de Margarita Stolbizer, el ARI bonaerense y un sector del socialismo provincial se miran con la idea de formar un frente de centroizquierda. A ese trío intentan sumarse los seguidores bonaerenses de Ricardo López Murphy, que comenzaron a acercarse en forma silenciosa, ya que se ven desplazados en el armado del macrismo que lleva a la cabeza a Juan Carlos Blumberg. Entre correligionarios de cada sello hay apoyos y resistencias a incorporar a los bulldoguistas. Si la alianza se concreta, sería una coalición de ex radicales. Lo que explicaría la pasión por la interna.

La principal demora para alcanzar un acuerdo es que todos tienen su interna pendiente: Stolbizer, con los radicales lavagnistas; el ARI bonaerense, con la propia Elisa Carrió; el socialismo, con los dirigentes Ariel Basteiro y Jorge Rivas, cercanos al kirchnerismo; y Recrear, con el macrismo. A los bulldoguistas, el armado en torno de Blumberg no los convence: imaginan que sumará a ex duhaldistas e incluso a la tropa bonaerense del gobernador neuquino Jorge Sobisch. En cambio, la figura de Stolbizer les resulta atractiva. "La vemos muy bien", la elogiaron.

Los dirigentes de Recrear no participaron en ninguna de las actividades de Blumberg en lo que va del año. Cerca del Bulldog, dejaron en claro que el camino que siguen no le es ajeno: nunca lo convenció el salto a la política del padre de Axel. Siempre consideró que sería más útil si continúa como paladín de la mano dura (y, en especial, si convoca a marchas a la Casa Rosada). Desde el macrismo negaron cualquier alejamiento, aunque admitieron que pueden estar buscando mayor equilibrio de fuerzas en la provincia. "PRO no está roto", remarcaron.

"El PRO existe en Capital y en varias provincias, pero por ejemplo en La Pampa se está explorando una posibilidad distinta con gente del ARI y con radicales", ejemplificó, el titular de Recrear bonaerense, Rito Basualdo. No es secreto que sus contertulios sueñan con un armado similar con los "margaritos". Su principal obtáculo son, por ahora, los aristas: tanto el titular del partido, Carlos Raimundi, como el jefe del bloque de Diputados, Eduardo Macaluse, expresaron públicamente sus reservas a sumar a López Murphy o a Patricia Bullrich. Carrió les respondió en un reportaje a **Página/12** que la coalición se definirá "en el marco de las legitimidades políticas". Y sostuvo que quien expresa su posición es el diputado Adrián Pérez, con quien los bulldoguistas admiten tener buen diálogo.

La confrontación con la líder del ARI llevó a la suspensión de un encuentro de Raimundi con Stolbizer, que iba a ser el virtual lanzamiento de la alianza electoral. "Lilita te dice que armes, pero después no lo tolera. No está en contra del acuerdo, pero lo quiere armar ella", lanzaron desde el ARI bonaerense, donde imaginan que el encuentro se postergará y se avanzará en los acuerdos distritales.

En Zárate, por ejemplo, consiguieron crear un frente entre Stolbizer, el ARI y el PS, que lleva como candidato al socialista Osvaldo Casaro, quien responde a Rubén Giustiniani. Pero esa corriente no está exenta de sus propias internas: se enfrenta a la conducción del partido, que es más cercana al kirchnerismo. Al igual que en el ARI, los socialistas resisten la incorporación de Recrear.

El principal impulso de sumarlos proviene en la corriente de Stolbizer, aunque enfrenta la resistencia de su propia líder. "Margarita plantea no sumar a López Murphy, que está pegado como estampilla de Macri", indicaron en el entorno de la secretaria general de la UCR. Sólo aceptaría acuerdos a nivel local y si son disimulados.

Pero existe otro obstáculo aún mayor para que el acuerdo entre Stolbizer y el ARI se concrete: la candidatura a presidente de Carrió. Hasta ahora, la dirigente radical plantea una coalición provincial, sin un apoyo explícito a Carrió: "Eso puede ser una dificultad si se pone como una condición", reconocieron cerca de Stolbizer. En el ARI también recelan de esta posibilidad. Consideran que cuando Stolbizer exigió desdoblar las elecciones provinciales, fue un claro gesto de alejamiento de cualquier candidatura nacional.

Para no perder la costumbre, Stolbizer enfrenta su propia interna. Un día después del encuentro frustrado con el ARI, el comité provincial de la UCR emitió un comunicado que llamaba a apoyar la candidatura de Roberto Lavagna, o enfrentar sanciones. El comunicado llevaba la firma de Ricardo Alfonsín, Federico Storani y Leopoldo Moreau. Entre los margaritos, se burlaban del último artículo, que prohíbe hacer declaraciones públicas en contra de Lavagna. Por lo pronto, un grupo de seguidores de Stolbizer respondieron cortésmente con un piquete, que impidió que el ex ministro ingresara a la junta central de la UCR en La Plata. Cada uno atiende el juego de sus conflictos internos. Si bien todavía no hay coalición, las internas empujan hacia ese destino.

DyN



Margarita Stolbizer tiene su interna pendiente con los radicales lavagnistas.
Sus posibles socios tienen las suyas, con lo que la idea de frente se está demorando.

De Narváez, el abierto

El candidato a gobernador Francisco De Narváez no cierra ninguna puerta. En un reportaje a la agencia DyN aseguró que está dispuesto a sentarse a conversar con Margarita Stolbizer, con Ricardo López Murphy, con Elisa Carrió y hasta con el ingeniero Juan Carlos Blumberg. "Hoy es un dirigente social que aún no ha decidido si va a ser político. Soy respetuoso, y si decide un día ser candidato, sin ninguna duda nos vamos a sentar a conversar", aseguró el empresario, que acompañó más de una vez a Blumberg en sus marchas. "Con López Murphy no he tenido conversaciones, pero con la gente de Recrear en la provincia estamos conversando, como también con Margarita Stolbizer, del radicalismo", aseguró. El dirigente tuvo también un moderado elogio para la líder de la Coalición Cívica, aunque dijo que "por el momento" no se sumará. "Pero vuelvo a repetir que siempre tengo ánimo de conversar y construir", agregó. El candidato defendió su derecho a presentarse en las elecciones –hizo una presentación ante la Corte Suprema, por ser argentino naturalizado– y, a la vez, el de Daniel Scioli. "Eso de la inhabilitación es el típico argumento radical, de los que no pueden ganar una elección", remató.

EL SABADO, ENTRE PRO K Y ANTI K

Socialistas a la pelea

El socialismo se dirige a una nueva disputa entre los sectores que apoyan un acercamiento con el gobierno de Néstor Kirchner y quienes buscan un perfil opositor, bajo el paraguas de la Coalición Cívica de Elisa Carrió. Será en el próximo encuentro del Comité Nacional, que se reunirá el sábado. Será el preludio del debate en el Congreso socialista del 23 y 24 de mayo, donde se definirá el perfil nacional del PS.

Entre quienes piensan que deben integrar la coalición K se encuentran los dirigentes bonaerenses Jorge Rivas y Ariel Basteiro, actual director de Aerolíneas Argentinas. Basteiro enfrenta la posibilidad de que lo expulsen de la mesa directiva, una iniciativa que mantiene el sector del titular del PS nacional, Rubén Giustiniani. En la Ciudad ya están divididos: una parte apoya a Jorge Telerman y otra, a Daniel Filmus.

HOY MARCHAN AL PUENTE GUALEGUAYCHU-FRAY BENTOS

Para unir las dos orillas

A partir de las 9 de la mañana de hoy comenzará la jornada de "Abrazo al río Uruguay", que incluye una marcha al puente que une las dos orillas. Es el tercer año consecutivo que la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú realiza esta medida en contra de la instalación de la pastera Botnia.

Se espera una concurrencia masiva. El gobierno uruguayo dijo que prohibirá el cruce de peatones.

Ayer fueron cortados nuevamente los tres pasos fronterizos a tierra oriental entre las 16 y las 20. Los organizadores esperan gran concurrencia de personas de todo el país y del Uruguay. Las autoridades uruguayas advirtieron que prohibirán el cruce de peatones y el estacionamiento vehicular y los asambleístas denunciaron un incidente.

Después de la reunión de cancilleres en España para acercar posiciones este último viernes y los cortes conjuntos de ayer, bien temprano por la mañana de hoy comenzará el movimiento alrededor de la jornada que culminará con la movilización hasta el puente que une la ciudad entrerriana con la oriental Fray Bentos. A las ocho despejarán la ruta 136 que se encuentra cortada desde el 20 de noviembre, para que a las nueve de la mañana arribe la primera combi cargada de periodistas a la zona del pinar, a unos 1500 metros de la cabecera del paso internacional. A diferencia de años anteriores, los ambientalistas no realizarán una caravana, sino que se concentrarán allí para marchar luego a pie.

Jorge Fritzler, representante de la asamblea, aseguró a **Página/12** que "en la primera marcha fuimos cuarenta mil, en la segunda ciento veinte mil, y para ésta esperamos cerca de ciento ochenta mil personas. Como siempre, ésta será una marcha absolutamente pacífica y se hará para que Botnia se entere de que la licencia social que necesita no la va a tener". A partir de las nueve y media saldrá desde el corsódromo el transporte que los asambleístas pusieron a disposición de los vecinos que no tienen vehículo. "Habrá entre setenta y noventa colectivos. Si no entran todos sentados, también tenemos combis y ocho camiones con acoplado", afirmó Marta Gorrostazú, integrante activa de la asamblea. A su vez, habrá cinco micros que saldrán desde Retiro para facilitar la llegada de los estudiantes entrerrianos que se encontraban en la Capital Federal.

Acto: ***A las 15 será el acto central sobre el puente, donde entonarán los himnos nacionales de Argentina y Uruguay y se leerá un manifiesto.***

Pasado el mediodía, harán una invocación religiosa ecuménica por la paz, para después dar comienzo a la marcha, y a las 15 será el acto central sobre el puente, donde entonarán los himnos nacionales de Argentina y Uruguay y se leerá el manifiesto preparado para la ocasión. Una vez terminado el acto, está prevista la actuación de artistas populares en el escenario que montaron en la zona de la aduana.

El vicegobernador de la provincia, Guillermo Guastavino, ratificó su asistencia, y afirmó que era "una manifestación rotunda de que no queremos que se instale este tipo de industrias en las márgenes del río Uruguay". Por su parte, a través del jefe de Relaciones Públicas de la Armada oriental, Alejandro Añón, las autoridades uruguayas advirtieron que no permitirán el cruce de peatones ni el estacionamiento de vehículos sobre el puente, basándose en la "reglamentación vigente" que lo prohíbe.

Los asambleístas denunciaron a este diario que ya hubo un primer incidente del lado uruguayo. Fue detenido "Pablo Antoría, dirigente de la asamblea del Callejón, de Montevideo, en un incidente fabricado por el gobierno uruguayo. Cuando estaban esperando para pasar, una chica que se presenta como periodista dijo que la había agredido, por lo que lo detuvieron junto a otros dos manifestantes".

Argentina en la ONU

La Argentina fue elegida para integrar diversos órganos subsidiarios del Consejo Económico y Social (Ecosoc) de las Naciones Unidas. "El 25 de abril, en Nueva York, la Argentina resultó electa por aclamación a la Comisión de Desarrollo Social, para el período 2008-2012, de Estupefacientes (2008-2012) y de Desarrollo Sostenible (2008-2011)", informó la Cancillería en un comunicado.

SENTO UN PRECEDENTE JURIDICO CLAVE AL OBLIGAR A UN BANCO A

Vuelco de la Corte en defensa de

Por David Cufré

La Corte Suprema acaba de sentar un precedente jurídico fundamental en resguardo de los derechos de los consumidores. Dejó en firme un fallo de la Cámara Comercial que obliga al Banco Provincia a reintegrar a más de un millón y medio de personas una cifra que ronda entre 60 y 80 millones de pesos. La entidad financiera fue castigada por haber cobrado "de manera compulsiva" un seguro contra robo en cajeros automáticos entre 2001 y 2003, por lo cual obtuvo ingresos por 18,3 millones de pesos y pagó siniestros por apenas 700 mil. Tomados individualmente, los clientes recibirán una reparación que no hará rico a ninguno: quien más cobrará se llevará unos 100 pesos. Sin embargo, la decisión del máximo tribunal es relevante porque es la primera vez que autoriza en el ámbito nacional una acción colectiva en reclamo de restitución de dinero.

El juicio tuvo como principal querellante a la Unión de Usuarios y Consumidores, entidad que había conseguido en abril de 2003 que el banco cesara de cobrar el seguro "sin consulta previa a los ahorristas". Tras ese primer logro, se presentó como patrocinante de todas las personas que habían pagado el seguro, esta vez para exigir que se les devolviera el importe total que se les había descontado de sus cuentas, sumados los intereses. Y allí empezó la gran controversia. Se convirtió en un caso testigo porque se puso en discusión las facultades legales de las asociaciones de

> El Banco Provincia deberá reintegrar entre 60 y 80 millones de pesos a más de un millón y medio de personas por haberles cargado un seguro por robo en cajeros automáticos. Es el primer reconocimiento nacional a una acción colectiva para restituir dinero.

usuarios para representar a un universo de clientes cuando se trata de devolverles plata.

La Ley de Defensa del Consumidor y la Constitución Nacional consagran las acciones colectivas, pero el sector empresario –en particular las cámaras bancarias y de comercio– batalló para limitar ese derecho a la suspensión de una conducta. Por ejemplo, un aumento de tarifas, la cancelación de determinada cobertura de una prepaga o el agregado de un cargo administrativo en la factura de cualquier proveedor de servicios. Hasta allí, las entidades empresarias aceptaban que un juez le dijera a una compañía que debía retrotraer su decisión frente a una presentación de una entidad de usuarios. Pero argumentaban que a la hora de reclamar lo cobrado indebidamente, los clientes debían hacerlo de manera individual. Es decir, cada uno tendría que pedir lo suyo, sin posibilidad de que una asociación de usuarios encare una acción colectiva.

El Bapro jugó todas sus fichas a esa interpretación jurídica para acudir a la Corte Suprema, tras dos reveses en primera y segunda instancia. Sin embargo, no logró que su recurso extraordinario fuera aceptado y, el jueves pasado, los ministros supremos rechazaron el último intento de la entidad financiera –un recurso de queja– para que revisaran las sentencias anteriores. De ese modo, la Corte convalidó el fallo de la Cámara Comercial que fuerza al banco a acreditar en las cuentas de sus clientes lo que les descontaron en su momento, con una tasa de interés que es igual a la que aplica el mismo Bapro frente a situaciones de mora.

El seguro en cuestión era para cubrir el riesgo de robo en cajeros automáticos. Se aplicó entre abril de 2001 y abril de 2003, con un costo para los titulares de la tarjeta *Visa Bapro Electrón* de apenas un peso por mes. Horacio Bersten, de Unión de Usuarios y Consumidores, comentó a **Página/12** que "el banco empezó a cobrar el seguro de manera compulsiva, sin pedir autorización previa a sus clientes". Estuvieron involucradas 1,9 millón de cuentas, que se corresponderían con 1,5 millón de personas. "Nadie haría un juicio para exigir que le devuelvan 20 pesos", señaló el especialista, quien valoró la decisión de la Corte de ratificar el derecho de una asociación de consumidores de encarar una acción común para la restitución de dinero. Es un precedente que torna más riesgosas maniobras empresarias reñidas con la ley de usuarios. Están bajo sospecha varios cargos administrativos bancarios que también son exiguos para los clientes, pero que constituyen una pequeña fortuna para las entidades.

De acuerdo con el cálculo realizado por Bersten, el Bapro se vería forzado a devolver entre 60 y 80 millones de pesos. Y aquí se abre otro debate: qué ocurrirá con quienes dejaron de ser clientes del banco. Bersten adelantó que pedirá al Banco Central que informe al Bapro en qué otras entidades tienen cuentas esas personas, para que acredite en ellas el monto que corresponda.

Voceros del Bapro pusieron en duda la cifra de 60 a 80 millones a reintegrar. "La sentencia recién entró en etapa de cumplimiento con lo cual no se puede arriesgar ninguna cifra", indicaron. También negaron tajantemente que se haya tratado de un débito compulsivo, sino que "el banco consultó a los usuarios si aceptaban o rechazaban el seguro y obtuvo su conformidad por los medios que la jurisprudencia consideraba suficientes en ese momento", agregaron. Además, dijeron que el seguro se creó en respuesta a una demanda del público, por la gran cantidad de asaltos en cajeros, y que se trata de un servicio que el banco sigue proporcionando.

A partir de la crisis de 2001, el sector financiero empezó a engordar su rentabilidad mediante cargos administrativos que se incorporaron a los paquetes de cuentas, ante el otorgamiento de préstamos y en las tarjetas de crédito. Son costos poco significativos para el público en forma individual, pero sumados hacen la diferencia. Son conceptos que en muchos casos fueron añadidos en relaciones contractuales consolidadas, comunicados simplemente a través del resumen de la tarjeta, de la caja de ahorro o de la cuenta corriente. Son cambios compulsivos, que dieron lugar a juicios por incumplimiento de contrato. "Más allá de la cuestión legal, llama la atención que exista un cargo por mantenimiento de cuenta, cuando en otros países esos mismos bancos premian

COMPROMISO PARA

La carne

Esta semana, el Gobierno intentará extender a frigoríficos, supermercados y carnicerías el acuerdo que comenzó a delinear con los productores ganaderos y que apunta a "sincerar" los valores de comercialización de la hacienda, sin que genere un ajuste de precios en los mostradores. Así lo señaló ayer el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quien destacó que "lo principal es aumentar la producción" y afirmó que para ello es preciso "trabajar sobre todos los eslabones de la cadena".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

Página/12

COMPENSAR A SUS CLIENTES

los usuarios

a sus clientes por tener una cuenta en su entidad", reflexionó Bersten.

Un cargo que recibió cuestionamientos en la Justicia es el que se conoce como "pago mínimo impago": es una multa que aplican los bancos cuando el usuario de una tarjeta de crédito no cumple con el pago mínimo. Son costos adicionales a la tasa de interés que le cobran por mora, con lo cual se convierte en una doble sanción. El planteo de los usuarios que reclamaron en tribunales es que los bancos no están autorizados por el Banco Central ni por ninguna norma a imponer multas de ese tipo. En todo caso, podrán cancelar la tarjeta y hacer un juicio al cliente moroso, pero no tienen atribuciones para sancionar.

Los bancos también cobran un recargo frente al exceso en el límite de compra, aunque esa práctica ya no es tan usual. En cambio, está muy extendido el cargo por gestión de cobranza. En este caso, las entidades tendrían derecho a un resarcimiento por el costo del envío de cartas documento o telegramas, pero los clientes denuncian que en reiteradas ocasiones se aplica a pesar de que la notificación de la mora no se realizó por esas vías sino mediante un simple llamado telefónico.

También existe un polémico seguro de vida sobre el saldo deudor de la tarjeta de crédito. El costo lo asume el titular del plástico, pero el beneficiario es el banco emisor. En muchos casos, además, no se emite la póliza, por lo cual el cliente ni siquiera sabe qué es lo que está pagando.


Télam

El sector bancario viene engordando sus ganancias con la aspiradora de los cargos administrativos.
En tarjetas de crédito, se aplican multas adicionales a la tasa de interés que se cobra por mora.

EVITAR UN AUMENTO DE PRECIOS

va para el freezer

El funcionario reconoció que si el acuerdo para mantener el precio de la carne al público no se hace con todos los sectores que integran el complejo mercado de la carne, "se volvería a cometer un error". De todos modos, confirmó que habrá "una referencia en la salida de frigoríficos" para la media res que sería de 5,10 pesos el kilo, de manera de garantizar que se mantengan los precios de los cortes populares, a pesar que el precio de la hacienda rompa la anterior barrera de los 2,40 pesos el kilo vivo.

Por otra parte, el Gobierno y la propia Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) aseguraron ayer que a pesar del paro ganadero lanzado por esta entidad agropecuaria a partir de mañana, no faltará la carne en supermercados y carnicerías. "Cada entidad tiene la libertad de tomar la decisión que le parezca", indicó De Urquiza, pero subrayó que en este momento las autoridades nacionales y el campo están "en un marco en el cual la mayoría de las entidades agropecuarias del país se sentaron en una mesa que ya no es de diálogo, sino de trabajo conjunto".

De todos modos, el presidente de Carbap, Pedro Apaolaza, ratificó la huelga ganadera por 15 días en rechazo a la política oficial. "No vamos a movilizar ni comercializar hacienda, pero no habrá desabastecimiento", prometió.

La Confederación de Asociaciones Rurales de la Tercera Zona (Cartez), anteriormente aliada a Carbap en las protestas contra el Gobierno, se mostró ahora en desacuerdo con el paro. En tanto, el vicepresidente de Federación Agraria, Pablo Orsolini, sostuvo que "la carne no debe aumentar ni un centavo" luego del acuerdo que firmaron las entidades del campo con el Gobierno. "Se estableció un sinceramiento de precios, que son los que se están pagando desde hace bastante tiempo. Por eso decimos que la carne no tiene que aumentar ni un centavo", remarcó.

Telefónica en Telecom

Telefónica de España se convirtió en uno de los compradores de Telecom Italia, que a su vez es una de los principales accionistas de Telecom Argentina. Pirelli y Sintonía (de la familia Benetton) llegaron ayer a un acuerdo para la venta de la totalidad de Olimpia, que controla el 18 por ciento de Telecom Italia, a una sociedad de la que participan Telefónica de España y las italianas Generali, Intesa-San Paolo, Mediobanca y la propia Sintonía. La operación se concretó en 4100 millones de euros.

PARO

Ante la decisión del gobernador, Carlos Sancho, de descontar los días de huelga, los docentes santacruceños nucleados en la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) resolvieron ayer realizar un paro de 96 horas desde el lunes en reclamo de un aumento salarial por el que ya concretaron veintidós jornadas con medidas de fuerza en lo que va del año. Casi todas las filiales gremiales acordaron con la resolución, que detendrá el dictado de clases en la provincia durante toda la semana, ya que el martes es feriado. Esta situación se da en medio de un proceso de acercamiento entre funcionarios y representantes sindicales docentes, quienes se encontrarán en la sede de la cartera laboral nacional en el llamado a "reunión conciliatoria" convocada por el ministro Carlos Tomada a pedido del presidente Néstor Kirchner. Por otro lado, en un hecho confuso un hombre que había sido despedido por una empresa de seguridad privada robó ayer un camión y se dirigió hacia la casa que Kirchner tiene en Río Gallegos. En medio de la veloz carrera, embistió a seis vehículos hasta volcar a pocos metros del inmueble que está custodiado por gendarmes y policías, y se encuentra en las inmediaciones de la casa de gobierno provincial. No se difundió la identidad del ex vigilador de la empresa Fortaleza, que debió recibir atención médica por heridas leves junto a tres de los automovilistas involucrados en el choque múltiple.

Caravana de precarizados

Pasantes, trabajadores de call centers, motoqueros, encuestadores y otros trabajadores precarizados harán una caravana de escraches contra empresas privadas y organismos del Estado para denunciar estas situaciones de abuso laboral. La movilización se realizará en vísperas del Día de los Trabajadores, este lunes a las 17 horas, en Avenida de Mayo y Perú. Los manifestantes van a usar máscaras, para evitar despidos y unificar en un solo reclamo distintas ocupaciones. Para los que trabajan y se desocupan más tarde, la Coordinadora de Trabajadores Precarizados fijó un segundo punto de encuentro: la esquina de Viamonte y Reconquista, a las 19 horas.

La UCR vs. Servini

El senador Gerardo Morales, titular del radicalismo, presentó un pedido de juicio político contra la jueza María Servini de Cubría ante el Consejo de la Magistratura por "mal desempeño y posible comisión de delito en ejercicio de sus funciones". El motivo es que la jueza hizo lugar a la medida cautelar de no innovar y declaró nula la intervención dispuesta por la UCR al distrito de Mendoza.

Télam



En la escuela Martín Rodríguez planearon un homenaje a las Madres, que cumplen 30 años.
"Los chicos tienen que cantar otro tipo de canciones, de la esperanza", dijo la supervisora.

Un coro que se quedó sin la marcha de la bronca

Por Nora Veiras

En *La Antena*, la ingeniosa película de Esteban Sapir, un magnate dictador de los medios de comunicación le roba la voz a la gente para tener la exclusividad de ese atractivo. Fracasa cuando intenta avanzar y capturarles la palabra, en definitiva, el pensamiento. En la Escuela 6 Martín Rodríguez, de la ciudad de Buenos Aires, nadie sabe si la supervisora de música del distrito, María Teresa Bernasconi, vio el film, pero parece haberse inspirado en él: le prohibió a la directora que los alumnos canten la "Marcha de la bronca" de Miguel Cantilo y "A las Madres de Mayo" de Ismael Serrano porque la letra es inadecuada para la edad evolutiva de los chicos. Eso sí, podrán escuchar.

Silvia Bruña es la directora de la escuela de Anchorena al 400. A los 57 años creía haber visto todo en el sistema educativo y se entusiasmó con la idea de homenajear a las Madres de Plaza de Mayo con un acto para el "Día del Coraje Civil". La fecha se incorporó en el calendario escolar porteño, justamente para reconocer la lucha de esas mujeres que mañana cumplirán 30 años de la primera marcha en busca de sus hijos desaparecidos por la última dictadura.

"Lo pensamos como un regalo de los chicos a las Madres, que los chicos cantaran. En el acto se hará una línea de tiempo: qué pasó con los jóvenes, con las Madres, los hijos, desde la música, la plástica... Tomamos varias canciones, entre ellas la 'Marcha de la Bronca' y 'A las Madres de Mayo'. La supervisora me dijo que esas dos canciones no las iba a permitir porque los chicos tienen que cantar otro tipo de canciones, de la esperanza", cuenta Bruña y recrea el diálogo con Bernasconi:

–Si quiere cantamos "La felicidad" –le dije y me contestó que ese tipo de acto no era conveniente porque la había llamado un papá quejándose porque se estaba hostigando a los chicos para que cantaran esas cosas.

La directora le recordó que la memoria histórica que comprende lo que ocurrió en la Argentina en la década del '70 forma parte del proyecto institucional de la escuela.

Una supervisora de música prohibió que los alumnos cantaran la "Marcha de la bronca" y una canción de Ismael Serrano porque "la letra es inadecuada para la edad evolutiva de los chicos". Era un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo.

Los chicos fueron al Parque de la Memoria, participaron en el programa de televisión "Foro 21" en un concurso sobre derechos humanos y para el acto por el Día del Coraje Civil trabajaron en las distintas asignaturas. "Fue un proyecto consensuado con los maestros de la escuela", repite la directora y asegura que le explicó a la supervisora que las letras las trabajaron con la profesora de Lengua, pero "igual me dijo que no iba a permitir esas canciones porque no son compatibles con la edad evolutiva de los alumnos, hay que leerlas, hacerles un análisis".

Después de veintisiete años como docente, Bruña no se dio por vencida. Habló con el profesor de música de la Escuela No Formal que funciona en el turno noche del mismo edificio y acordó que los alumnos "adultos" cantarán las canciones objetadas por la supervisora Bernasconi.

Desde la Dirección General de Educación del Gobierno porteño, el maestro Claudio Altamirano, encargado de distintas jornadas para conmemorar el Día del Coraje Civil, ironizó con que "antes este tipo de personajes se escudaba en que la normativa no avalaba, ahora que es una norma la que avala parecen haberse vuelto anárquicos".

Hace un mes la rectora de la Escuela Normal 6 Vicente López y Planes, Susana Ueltzen, le había negado al centro de estudiantes que invitaran a las Madres de Plaza de Mayo para conmemorar el 24 de marzo del '76 porque "las Madres son políticas, son muy controversiales".

La autoridad de la supervisora parece haber llegado hasta ahora a las palabras que no podrán pronunciar los alumnos de la Escuela Martín Rodríguez. Sí podrán escuchar a los adultos entonar que "No puedo ver tanta mentira organizada/sin responder con voz ronca, mi bronca/bronca sin fusiles y sin bombas/bronca con los dedos en V/bronca que también es esperanza/marcha de la bronca y de la fe". La supervisora Bernasconi no dio instrucciones sobre qué hacer si los nenes se atreven a entonar.

Recital y actos para las Madres

Entre hoy y mañana continuarán con sus actos de homenaje por los 30 años de su creación las dos organizaciones de Madres de Plaza de Mayo, la Asociación y la Fundadora. El recital "Gracias Madres por 30 años de Resistencia y Memoria" comenzará hoy a las 18.30 en la histórica plaza y se extenderá hasta las 0 del lunes, momento en que realizarán una ronda con antorchas. Cristina Banegas, Arturo Bonín, Gastón Pauls y Raúl Rizzo recitarán textos y Teresa Parodi, Rodolfo Mederos, Los Pericos y Opus Cuatro, entre otros, estarán presentes con sus canciones. Por su parte, la Asociación hará mañana, también en la plaza, el Concierto Latinoamericano con algunos de estos músicos, además de Falta y Resto y el cierre anunciado con Charly García.

ESCRACHE AL "Che,

Por Laura Vales

Acercarse a la casa de Alfredo Bisordi era imposible. Anticipándose al escrache, la policía había cerrado con vallas la cuadra donde vive el juez, de manera que las dos mil personas que llegaron a Villa Pueyrredón para repudiarlo se encontraron con una barrera (patrulleros, efectivos antimotines) y debieron hacer el acto en la esquina, a 50 metros de distancia. Allí, ante los manifestantes reunidos y los vecinos que habían salido a la calle para ver la movilización, un integrante de Hijos leyó el documento destinado a explicar el sentido de la jornada: denunciar que el presidente de la Cámara de Casación Penal, acusado de demorar los juicios a los militares imputados de violaciones a los derechos humanos, reside en el barrio.

El escrache contra Bisordi fue el primero de su tipo. Hasta ahora, siempre se habían hecho contra represores; esta vez, el elegido fue alguien señalado como "cómplice" de la represión.

Como hacen en todos los escraches, desde varias semanas antes a que la ruidosa manifestación llegara al domicilio del juez los organizadores recorrieron la zona casa por casa contando sus antecedentes. Pegaron además afiches y repartieron volantes. Con el título "Alfredo Bisordi - Cómplice del genocidio", por ejemplo, uno recordaba que:

◆ Bisordi ingresó al Poder Judicial durante el gobierno de Onganía.
◆ En la última dictadura fue secretario del juez Norberto Giletta, conocido por rechazar los hábeas corpus que presentaban los familiares de los detenidos-desaparecidos.
◆ En 1992, sus padrinos para ascender a la Cámara de Casación (el máximo tribunal penal del país) fueron el entonces presidente de la Corte Suprema, Ricardo Levene, y Carlos Menem.
◆ En 1999 otorgó la libertad a tres skinheads que atacaron a un joven por ser judío. El juez consideró que la expresión "judío de mierda" había sido un mero "grito de guerra" que no infringió la Ley Antidiscriminación.
◆ Bisordi se ha declarado "enemigo manifiesto" de los organismos de derechos humanos.
◆ Llamó "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, ex detenida de la ESMA.
◆ La Cámara de Casación que preside cajonea las causas que tienen como imputados a los militares. Algunos de esos expedientes acumulan tres años de demora.

Esta actividad de difusión, sumada a que la televisión viene cubriendo las críticas del Gobierno a Bisordi y las réplicas del juez, hizo que una buena cantidad de gente del barrio ya conociera de qué se trataba.

Vestida de sábado a la tarde, zapatillas y jean, María José Villareal fue una de las vecinas que se sumaron al escrache. ¿Por qué? "Porque viví la época de los militares", dijo. "Una amiga mía era delegada en una fábrica envasadora de té; un día, a la salida del trabajo, la siguieron. La mataron al bajar del colectivo. Yo fui al velatorio."

Otros hablaban sobre el chisme del día: que había gente que vio a Bisordi irse de su casa temprano. Que seguro que también había manda-

JUEZ DE LA CAMARA DE CASACION ACUSADO DE FAVORECER A REPRESORES

Bisordi, apurá los expedientes”

Fue la primera protesta de este tipo contra un miembro del Poder Judicial. La policía valló la cuadra donde vive el juez para impedir que llegara la movilización encabezada por Hijos, de la que participaron los vecinos. Se leyó un documento en el que se vinculó impunidad y represión.

Alfredo Srur



El escrache fue para informar a los vecinos que Alfredo Bisordi está acusado de demorar los juicios contra los militares.

do fuera a la madre. Que alguien había dicho que se había ido a lo de su hermana. Que es un hombre nervioso y seguro que no se había quedado adentro para escuchar la manifestación. Como fuera, era imposible para nadie ver si había movimiento dentro de la casa, con las vallas atravesadas de vereda a vereda y la policía detrás.

Entre las cuarenta organizaciones que convocaron a la actividad estuvo Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora (una línea de pañuelos blancos que se ubicó al frente de los manifestantes). Nahir Amuedo, madre de Patricia, una joven de 18 años secuestrada en agosto de 1977 y desde entonces desaparecida, se dijo sorprendida por el despliegue del operativo policial. “Suelen poner vallas frente a la casa del escrachado, pero nunca había visto que cortaran toda la calle como esta vez.”

También convocaron Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de detenidos por razones políticas, Hermanos, la APDH y el Grupo de Arte Callejero, que realizó los carteles que señalizaron la zona.

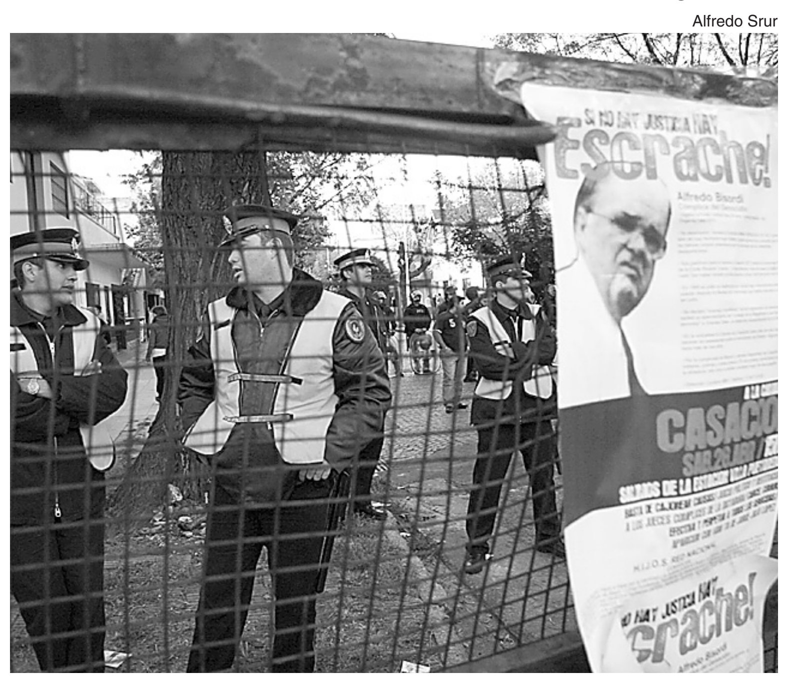
Otra de las novedades de la actividad fue la presencia de agrupaciones políticas vinculadas al kirchnerismo, como el movimiento Evita, Libres del Sur y Jóvenes de Pie, que se ubicaron al fondo.

Para llegar a la casa del juez, los manifestantes marcharon quince cuadras. En el itinerario pasaron frente a la casa donde fueron secuestrados dos desaparecidos de Villa Pueyrredón, Rodolfo y Víctor Minsburg, a quienes hicieron un homenaje. La movilización tuvo tres batucadas. El cantito más pegadizo: “Che, Bisordi / apurá los expedientes / que la gente está caliente / te vinimos a escrachar”.

Hijos anticipó que hará nuevas movilizaciones frente a casas de otros jueces (los más criticados fueron Eduardo Riggi, Gustavo Hornos y Ana María Capoluppo de Duraňona y Vedia, integrantes de la Sala IV de Casación), contra la jerarquía de la Iglesia y empresarios como los Blaquier y los Ledesma, señalados como cómplices o beneficiarios de la dictadura.

El documento de cierre habló del vínculo entre impunidad y represión. “Digamos que la impunidad está íntimamente ligada a la represión, tanto que no es posible separarlas, una alimenta a la otra”, señaló. “Si Fiorillo, secuestrador de Felipe Vallese, hubiera ido a la cárcel, no habría integrado las bandas asesinas de Camps. Si Mijin y Fanchiotti, integrantes de las bandas de Camps, hubieran ido a la cárcel, no habrían asesinado a Santillán y a Kosteki. Si los jueces cómplices hubieran sido destituidos por ser jueces de la dictadura, no estarían cajoneando causas y preservando la libertad de cientos de genocidas. Si José Darío Poblete hubiese ido a la cárcel por participar en 1997 de la represión al pueblo neuquino y la muerte de Teresa Rodríguez, no habría fusilado a Carlos Fuentealba. Si el Poder Judicial y los gobernantes cómplices hubieran impartido justicia en lugar de impunidad, no hubieran sucedido estos hechos.”

Alfredo Srur



La policía cerró con vallas la cuadra donde vive el juez.

En la manifestación hubo cerca de dos mil personas.

Populismo y democracia



Luiz Carlos Bresser-Pereira viajó a Buenos Aires para participar de una de las mesas del seminario "Izquierda, populismo y democracia", que se realizó en el Colegio Nacional de Buenos Aires el viernes y el sábado pasados, organizado por el Programa de Historia Política de la Facultad de Ciencias Sociales que coordina Marcios Novaro, junto al Club de Cultura Socialista, las fundaciones Leandro N. Alem y Ernesto Jaimovich, la Fundación Pablo Iglesias y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica. Participaron, entre otros, Roberto Gargarella, Roberto Frenkel, Martín Tanaka, Jorge Lanzaro, Jorge Lazarte y José Alvarez Junco, director del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales del Gobierno de España.

LUIZ CARLOS BRESSER-PEREIRA, ECONOMISTA BRASILEÑO

"Hay espacio para un nuevo desarrollismo"

Fue ministro de José Sarney y de Fernando Henrique Cardoso y ahora se dedica a la investigación. Habla de las políticas económicas de los gobiernos del Cono Sur y de lo que él llama el "nuevo desarrollismo", una tercera vía entre el viejo desarrollismo y el neoliberalismo de las últimas décadas.

Por José Natanson

Luiz Carlos Bresser-Pereira es uno de los más importantes economistas brasileños. Cruza de académico con político y funcionario, fue ministro de Hacienda de José Sarney y ministro de Administración Federal y Reforma del Estado de su amigo Fernando Henrique Cardoso, cargo desde el cual implementó una modernización de la vieja burocracia brasileña que fue ampliamente reconocida. Después de ocupar durante unos meses el Ministerio de Ciencia y Tecnología, decidió dedicarse de lleno a investigar, estudiar y escribir. De paso por Buenos Aires para participar de un seminario (*ver recuadro*), Bresser-Pereira dialogó con *Página/12* acerca de las políticas económicas de los gobiernos progresistas del Cono Sur y de lo que él llama el "nuevo desarrollismo", una tercera vía entre el viejo desarrollismo y el neoliberalismo de las últimas décadas.

–¿Cuál es la diferencia entre el desarrollismo clásico y el nuevo?

–El desarrollismo que se implementó entre los '30 y los '80 fue una estrategia nacional de desarrollo, que fue más exitosa en algunos países, como Brasil o México, que en otros, como la Argentina. Fue una estrategia de industrialización basada en el proteccionismo y la sustitución de importaciones, con una participación importante del Estado, asociado a los empresarios industriales, que cumplían naturalmente un papel fundamental en el proceso. Desde el punto de vista político, este modelo generalmente involucraba a líderes populistas, en el sentido clásico de la palabra, pues eran países que estaban iniciando su revolución industrial. En este sentido, el populismo es la primera manera en la cual las masas se manifiestan políticamente y es, por lo tanto, una primera manifestación de verdadera democracia. El modelo desarrollista se agotó en los '80.

–¿Por qué?

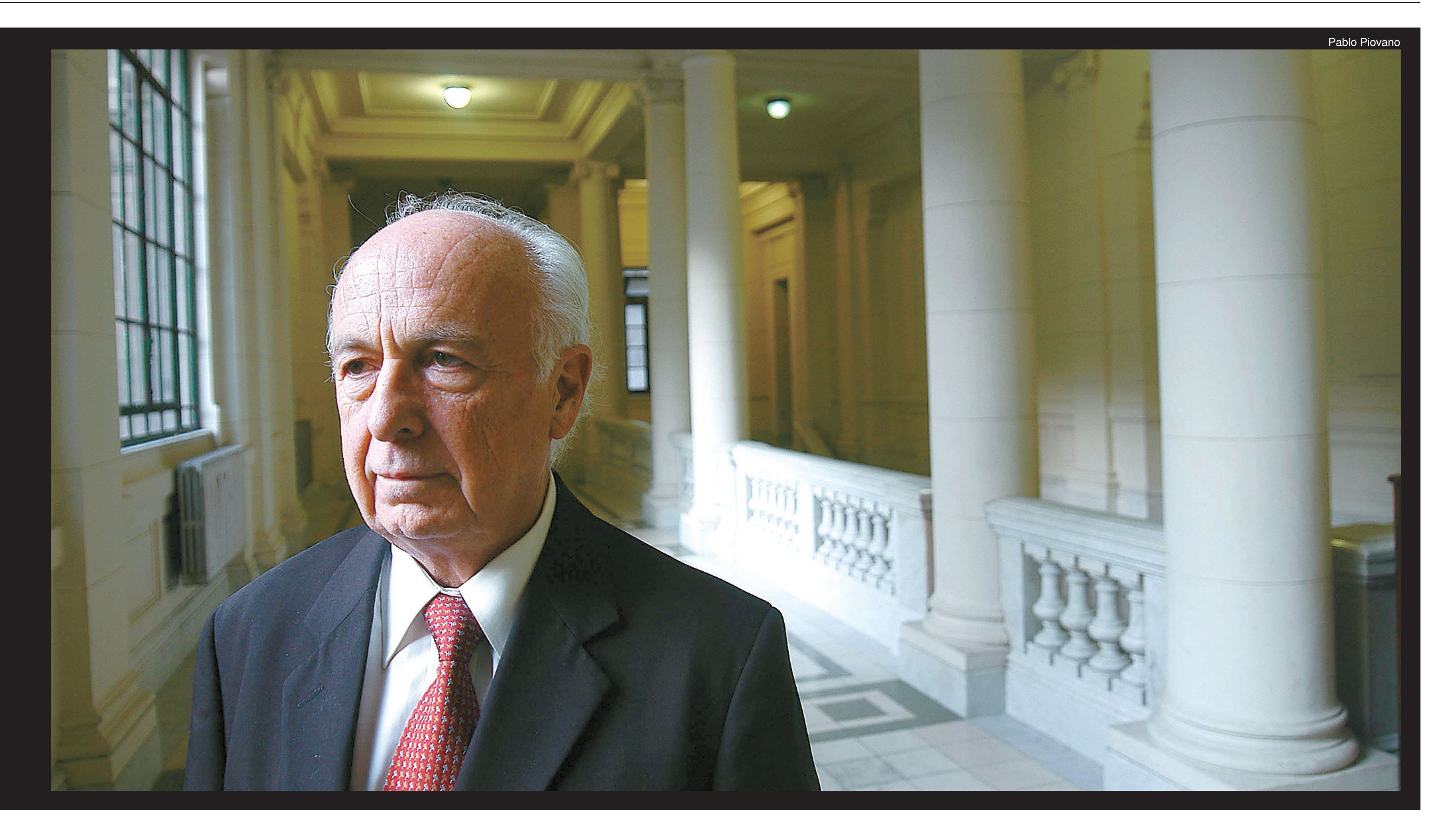
–Porque la estrategia de sustitución de importaciones es necesariamente limitada, sólo tiene sentido al inicio del desarrollo. El segundo motivo fue la crisis de la deuda, un desastre para América latina. El tercero tiene que ver con la hegemonía norteamericana, que se tornó muy violenta, sobre todo en los '80, con el colapso del mundo soviético, lo que hizo que la capacidad de resistencia de los países de América latina disminuyera bastante. Los '80 fueron años de grandes crisis económicas, que terminaron en hiperinflación, como en Brasil y Argentina. Esto hizo que la estrategia nacional de desarrollo fuese abandonada y sustituida por lo que yo llamo la ortodoxia convencional. Es decir, un conjunto de diagnósticos, recomendaciones y presiones que los países ricos, sobre todo los Estados Unidos, hacen a los países en desarrollo. Es una antiestrategia nacional de desarrollo, sobre todo para países de renta media, como Brasil, Argentina o México.

–¿Por qué es especialmente perjudicial en los países de mediano desarrollo?

–Porque estos países son en muchos aspectos competidores de los países ricos, con una gran ventaja: la mano de obra barata y la posibilidad de copiar tecnología a bajo costo. En los '90, esta idea de que alcanza con hacer las reformas para lograr el crecimiento fue hegemónica. A 17 años de que se comenzaran a aplicar estas reformas, los resultados son desastrosos. Por eso creo que hoy tenemos las condiciones, y Argentina es una excelente muestra, de que hay espacio para un nuevo desarrollismo.

–¿Qué es?

–Es una estrategia de desarrollo. Nuestros países están ahora en un estadio de desarrollo bastante avanzado, hicieron su revolución capitalista, tienen una burguesía industrial importante, una clase media grande, una clase profesional grande. Por eso la intervención del Estado debe ser bastante menor en la inversión y en


Pablo Piovano

la protección. Esta es una diferencia importante. Por otro lado, el viejo desarrollismo pensaba más en términos de planificación económica. Aunque ya se preocupaba por la demanda, pues implicaba una transferencia de renta de los sectores agrícolas a los industriales y por lo tanto una política de demanda y de creación de mercado, la perspectiva era más microeconómica: crear condiciones del lado de la oferta para promover el desarrollo. El nuevo desarrollismo es un tercer discurso, no es el discurso desarrollista clásico, cuyas distorsiones derivaron en lo que algunos llaman populismo económico, ni tampoco la ortodoxia convencional. Desde el punto de vista de la política de desarrollo, la diferencia principal es que para la ortodoxia convencional el concepto de nación no existe. Y para el nuevo desarrollismo el agente fundamental es la nación, que usa su Estado para generar el desarrollo. Para la ortodoxia convencional la globalización es una situación en la cual los Estados-nación perdieron relevancia, mientras que para el nuevo desarrollismo es la competencia generalizada entre los Estados-nación y, por lo tanto, un momento del capitalismo en el que los Estados-nación son más importantes que nunca. Otra diferencia es que para la ortodoxia convencional la institución fundamental es la propiedad y los contratos, mientras que para el nuevo desarrollismo lo fundamental no es simplemente la garantía de la propiedad sino una estrategia nacional de desarrollo, que es un conjunto de instituciones, de leyes, de reglas y de políticas, de creencias compartidas para generar oportunidades para la inversión productiva, la innovación, el trabajo. Otra diferencia fundamental es que el financiamiento del desarrollo para la ortodoxia convencional se hace a partir del ahorro externo, con el argumento de que los países latinoamericanos no tienen ahorros suficientes, y entonces es necesario que los países ricos transfieran sus capitales. El nuevo desarrollismo se opone a esta idea, porque la historia demuestra que el desarrollo se hace siempre en base a capitales nacionales y ahorro interno.

–¿El nuevo desarrollismo implica entonces una combinación de un rol más fuerte del Estado y una estrategia nacional con una macroeconomía ortodoxa?

–No, porque la idea de equilibrio macroeconómico es diferente. Para el nuevo desarrollismo, la estabilidad no debe ser solo estabilidad de precios, sino también un tipo de cambio competitivo y un tipo de interés moderado, de manera que haya un razonable pleno empleo. Para la ortodoxia convencional, el equilibrio es solo precios, por lo cual el Banco Central debe cuidar sólo la inflación. Para el nuevo desarrollismo, también se debe preocupar por el tipo de cambio, como ocurre en Estados Unidos, donde según la ley la Reserva Federal debe cuidar la inflación, el empleo y un tipo de interés moderado. Pero el ajuste fiscal también es fundamental para el nuevo desarrollismo. El déficit fiscal no fue consecuencia del desarrollismo sino de su distorsión, pretendidamente keynesiana. Eso no tiene sentido. Si uno dice que el Estado debe ser el instrumento fundamental del desarrollo, no tiene sentido quebrar el Estado. Aunque se puede recurrir al déficit público en momentos puntuales para estimular la demanda y volver rápidamente al equilibrio. Otra diferencia macroeconómica importante es que para el nuevo desarrollismo lo fundamental, además del déficit, es el ahorro público, no el superávit primario, que es solo una forma de esconder el pago de intereses a los rentistas. Para la ortodoxia convencional el tipo de interés puede ser alto para atraer capitales. Para el nuevo desarrollismo el tipo de cambio debe ser razonable y competitivo. Y para eso hay que evitar la “enfermedad holandesa”, que es el problema más serio que enfrentan los países en desarrollo con recursos naturales importantes. Se llama así porque ocurrió en Holanda cuando se descubrió petróleo. También puede venir de la abundancia de recursos como soja, carne, trigo. La definición se da a partir de la existencia de recursos naturales abundantes cuyo costo marginal es muy bajo, lo que genera una sobrevalorización del tipo de cambio. En países como Argentina y Brasil, esto impide que las industrias sean competitivas y logren exportar sin protecciones. Si usted deja el tipo de cambio libre, y hay recursos naturales abundantes, el tipo de cambio bajará, como sucede en Brasil y Venezuela.

–¿El nuevo desarrollismo describe la política económica actual de Argentina y Brasil?

–Es lo que está haciendo Argentina, con bastante éxito, pero no Brasil.

–¿No?

–No. En principio, veamos los resultados: Argentina crece al 8 o 9 por ciento, y Brasil al 3.

–Argentina empezó de más abajo

–Sí, pero ya van cuatro, casi cinco años. Ya superó los niveles anteriores. Argentina tiene problemas, pero va bien. Brasil no. En Argentina hay una estrategia nacional de desarrollo. Creo que los argentinos aprendieron, pues la crisis fue más grave que en Brasil.

–¿Por qué Argentina crece más que Brasil?

–Porque está en un equilibrio macroeconómico, no perfecto, porque hay exceso de demanda y por lo tanto inflación, aunque yo creo que se va acomodar. Pero no hay déficit público y el tipo de interés es bajo, mientras que en Brasil es escandalosamente alto. Además, el tipo de cambio debe ser competitivo, lo cual es fundamental para neutralizar la enfermedad holandesa y no recurrir al ahorro externo para crecer. Es lo que Argentina está haciendo con los impuestos sobre la exportación de carne, trigo y soja. Es la forma fundamental de neutralizar esta enfermedad. En Brasil, durante el viejo desarrollismo, cuando aún no se le había puesto un nombre a esta enfermedad económica, había un sistema de subsidios a la exportaciones de manufacturas, que funcionaba como un impuesto disfrazado a la exportación de materias primas. Pero desde que la ortodoxia se instaló, en los 90, la apertura comercial y financiera hizo que se perdiera el control del tipo de cambio y de las entradas y salidas de capitales. En Brasil el tipo de cambio es incompatible con el crecimiento económico.

–Algunos dirían que son políticas populistas.

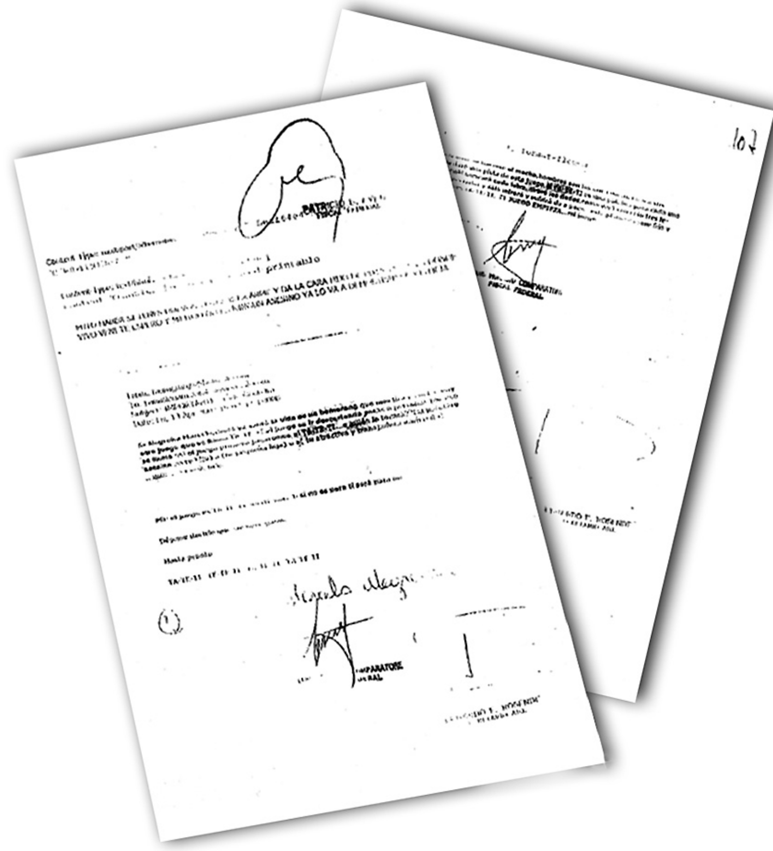
–Hay una abuso violento de la palabra populismo. El populismo político es inherente a los países en desarrollo, aunque no se da solo allí. En Estados Unidos, por ejemplo, George W. Bush muchas veces actúa como un líder populista. En Europa es más difícil: parece imposible encontrar un líder populista en Suecia, por ejemplo. Es que hay que ajustarse a la definición clásica del populismo como una tentativa de los políticos de generar un contacto directo con las masas sin intermediación de los partidos. Es lo que estamos viendo en la campaña francesa, sobre todo por parte de Sarkozy. El populismo puede ser de izquierda o de derecha. Es una forma que puede ser buena, como Getúlio Vargas, o mala, como fue tantas veces.

–Si es una forma, ¿de qué depende entonces el contenido de las políticas?

–Del nivel de desarrollo de cada país. Cuando se dice que Evo Morales o Hugo Chávez son populistas, es cierto, pero Lula y Kirchner también lo son. Si son buenos gobernantes o no, es otra cosa. Creer que Evo Morales puede hacer un gobierno socialdemócrata en Bolivia es absurdo. Pero pedirle eso a Tabaré, Lula o a Kirchner es razonablemente posible. Razonablemente.

Por Raúl Kollmann

El secuestro de la madre de uno de los jóvenes procesados por la muerte de Matías Bragagnolo parece ser el primer paso de una venganza de película. Según se deduce de varios mails amenazantes, sería el "ta" de una serie de tres golpes.



Los printers de dos de los mails de amenaza recibidos.
Ahí se anuncia un juego de ta-te-ti que habría empezado.

Un ta-te-ti de amenazas que llegaron por mail

"Como ya sabrá, la vida es boomerang que uno tira y vuelve. Hay otro juego que se llama ta-te-ti. Es ir descartando personas. Jugaremos al ta-te-ti. ¿A quién le tocará? ¿Al patotero asesino de tu hijo? ¿A tu pequeña hija o a tu atractiva y trabajadora mujercita? ¿Quién te duele más?" Este mail diabólico fue el prólogo del secuestro de María del Carmen Guillín, madre de M, uno de los jóvenes procesados por el caso Bragagnolo. Cuando la mujer ya estaba en poder de sus captores, su marido, Marcelo Negreira, recibió un mensaje de texto en su celular: "Ya empezó la venganza y sabés a quién tenemos". El mensaje venía desde el celular de su esposa, ya secuestrada. La macabra jugada terminó al anochecer de ese 17 de abril, con Guillín arrojada frente a la gobernación bonaerense y con más de 50 lesiones constatadas por los médicos forenses. En el estómago le marcaron varias cruces, pero se ve nítida la primera sílaba: ta. Daba a entender que todavía faltan las venganzas que corresponden a te y ti. El fiscal Luis Comparatore, que investiga el caso, ordenó una larga serie de medidas, entre ellas la reconstrucción del secuestro, pero no parece fácil encontrar a los responsables.

El primer mail llegó a la casilla de la panadería de los Negreira el 13 de abril. Fue enviado desde el locutorio Disca2, ubicado en Santa Fe al 3000. Como son numerosas las personas que utilizan las computadoras de ese lugar, hasta el momento fue imposible identificar al que mandó el mail. De todas maneras, al día siguiente se mandó un segundo correo desde el mismo lugar. El tono sórdido creció y el texto vincula el caso del secuestro de Guillín con la muerte de Matías: "Hombres son los que educan bien a sus hijos, ése no es su caso, por lo tanto le daré una pista de este juego. El ta-te-ti es una palabra para cada uno de su familia. Lo que usted no sabe es cuál sorteará con cada letra. Tiraré los dados, como verá son sólo tres letras. Usted no entra en el juego. Será espectador y sólo mirará y sufrirá de a poco. Este plato se come frío y lento. Sé cada uno de sus pasos y de los tres ta-te-ti. El juego empieza, mi juego".

Guillín y Negreira son los padres de M. que jugó un papel protagónico en el caso Bragagnolo. Cuando Matías va a comprar alcohol y golosinas a un kiosco de Salguero y Figueroa Alcorta, M es el primero que se enfrenta con él. La versión más creíble es que M lo provoca y, siendo de mayor tamaño que Matías, prácticamente lo desafía a pelear. En ese enfrentamiento, M se llevó la peor parte, aunque la segunda autopsia sostiene que un golpe que le propinó en ese momento –y que no dejó ninguna huella en el cuerpo de Matías– supuestamente desencadenó el proceso en el que el chico, después de una persecución y varios minutos de tensión, empezó a sentir una falta de aire y terminó muriendo.

M fue procesado por la jueza María Teresa Salguiero por homicidio preterintencional, que consiste en tener la intención de dañar a otra persona y, sin quererlo, sin utilizar arma de fuego o cuchillo, por ejemplo, se produce la muerte. La pena va de tres a seis años de prisión, es excarcelable y los defensores de los jóvenes procesados ya presentaron una apelación ante la Cámara, que siempre fue muy crítica de la forma en que la jueza llevó adelante la causa. El hecho de que M Negreira tuviera un papel tan protagónico en el caso Bragagnolo hace que sus padres estén convencidos de que el secuestro de la mamá, María del Carmen, tiene relación con lo ocurrido con Matías. Los mails también apuntan para ese lado.

Para el fiscal las cosas están lejos de esclarecerse. Los criminalistas sostienen que es extraño un secuestro en Rodríguez Peña y Santa Fe un día hábil a las 17.20, aunque aquel martes fue especial: fue la tarde de la última tormenta casi tropical que se desató sobre Buenos Aires. Ya estaba oscuro y la gente se guarecía. En la reconstrucción realizada la semana pasada, la conclusión fue ambigua. Alguien debió ver lo que ocurría, pero tampoco se puede descartar del todo que en aquella jornada tormentosa una persona se acercara de atrás a María del Carmen, la encañonara discretamente y la haya hecho subir a un auto.

Los Negreira declararon que vienen sufriendo amenazas desde que ocurrió el caso Bragagnolo. En general, textos escritos en papel que les tiran por debajo de la puerta de su vivienda. Los mails empezaron a llegar a los dos meses de la muerte de Matías. Y también hubo un tiempo en que vieron un Fiat Siena sospechoso en la puerta de su casa casi todos los días. En ese momento hicieron la denuncia en la comisaría 19ª e incluso un patrullero se acercó para hablar con el ocupante del Siena. El fiscal Comparatore ya libró oficio a la comisaría para pedir explicaciones.

Guillín relató en la causa que alguien se acercó de atrás, le apoyó lo que parecía un arma y le dijo "quedate tranquila, subí al auto". Ya dentro del vehículo le pusieron una capucha, la obligaron a tomar una pastilla y le advirtieron que "no nos interesa tu plata. Yo ya tengo plata". El auto, aparentemente, fue introducido en un garaje, donde a Guillín le propinaron una terrible paliza con lo que podría ser una manopla. Luego la metieron en el baúl, el coche anduvo unos 30 minutos, momento en el que la volvieron a poner en el asiento trasero. En esa circunstancia le descubrieron los pechos y el tórax y pasaron a tajearla con un elemento punzante. Según los forenses, se distinguen claramente dos inscripciones iguales con la sigla *ta*.

Después de una segunda tanda de golpes, la empezaron a rociar con un líquido que, por el olor, parecía alcohol. No bien terminaron, escuchó el sonido de un encendedor. "En un rato te prendo fuego. Te mojamos bien", la amenazaban. "Listo, cortala. Ya está bien. Ya fue", dijo quien parecía el jefe. "Ahora te vas a dar vuelta. Cuando se abra la puerta, salís del auto sin mirar atrás. Si mirás atrás, te pego un tiro." Del relato de Guillín, que es española, resalta una palabra, "zorra". La mujer contó en varios tramos de su relato que los individuos utilizaban esa palabra para agredirla, pero lo cierto es que no parece propia del léxico argentino.

Lo cierto es que tres testigos, un policía y una pareja, ven cómo Guillín es arrojada del auto a 25 metros de la gobernación bonaerense. Eso hace todavía más inexplicable el caso: ni Felipe Solá ni León Arslanian tuvieron nada que ver con el caso Bragagnolo. Es cierto que resulta llamativo que a una persona que la secuestran en Capital la terminen arrojando en La Plata. ¿Quién se toma el trabajo y el riesgo de transportar una secuestrada a esa distancia?

La hipótesis del autosecuestro parece más que remota. **Página/12** accedió al informe médico firmado por el doctor Leandro M. Bayón. Es un listado interminable de hematomas, escoriaciones (que son los tajos), esquimosis, edemas inflamatorios. Las lesiones son más de cincuenta, en la cabeza, el pecho, los brazos, la cara, los hombros y prácticamente todas las partes del cuerpo. "La mataron", consignó un médico que dialogó con este diario.

El gran interrogante es qué hay detrás del secuestro de Guillín. Como ya se sabe, Negreira afirma que todo tuvo que ver con el caso Bragagnolo, porque antes nunca había sido amenazado. Marcelo Bragagnolo rechaza esa relación, califica a N de asesino, ha dicho que los Negreira son mafiosos y que las cosas pueden tener que ver con otros motivos. Negreira contraatacó, según contó su abogado, Juan Carlos Palacios. Dijo: "Nosotros no somos mafiosos. Nunca tuvimos nada que ver con Massera, bienes de desaparecidos y la quiebra de algún banco y financiera", en tácita referencia a Bragagnolo. En su respuesta a esas acusaciones, Bragagnolo argumentó que su hermano es uno de los fundadores de Human Rights' Watch, una de las organizaciones de derechos humanos más conocidas del mundo. Y, además, sostiene que siempre mantuvo una actitud legalista en el caso de la muerte de su hijo.

Como se ve, los cruces son durísimos y flotan un poco en el aire en tanto y en cuanto no haya ningún detenido por el secuestro y, a partir de allí, hubiera alguna posibilidad de investigar quiénes son los culpables. Para redondear, es casi seguro que el fiscal federal Comparatore dejará la causa. Es que no se trata de un secuestro extorsivo, que son competencia del fuero federal. En ese caso la causa –con pocas perspectivas de esclarecimiento– pasará a la Justicia ordinaria.

Acto por el genocidio

Bernardino Avila



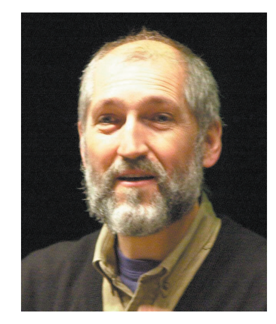
Con un acto en el que el escritor y periodista de **Página/12** Osvaldo Bayer fue el principal orador, fue recordado ayer el 92º aniversario del genocidio armenio a manos de Turquía. La recordación comenzó a las 18.30 con una marcha desde la Facultad de Derechos de la UBA hasta la residencia del embajador de Turquía, en Figueroa Alcorta y Ortiz de Ocampo. Convocaron las organizaciones juveniles armenias bajo la consigna "Por el millón y medio de víctimas de las masacres" ocurridas entre 1915 y 1923 y para que "Nunca más ningún ser humano sea víctima de un crimen semejante".

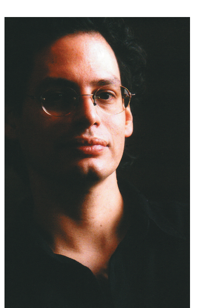
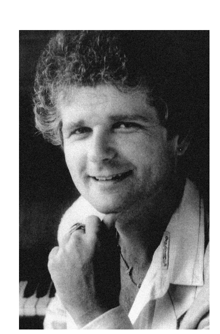
Página/12 presenta un cd con el concierto inédito del genial maestro veneciano, grabado en vivo en la Basílica de San Francisco de Buenos Aires.

VIVALDI DIXIT

Incluye el DIXIT DOMINUS, partitura de Antonio Vivaldi encontrada recientemente en Alemania en su primera audición para América.





Con la dirección del Mtro. Francesco Fanna, director del Instituto Italiano Antonio Vivaldi (Venecia), la orquesta La Barroca del Suquía. dir.: Manfredo Kraemer, GCC Grupo de Canto Coral dir.: Néstor Andrenacci y las voces de Graciela Oddone, Dolores Ibarra, Susanna Moncayo, Osvaldo Ledesma y Ian Honeyman (Inglaterra).

El próximo domingo, compra opcional $ 9.

Página/12

Por M. C.

El “filtro sutil” que aún deja afuera a las mujeres

Desde la creación del Consejo de la Magistratura, el mecanismo para acceder y ascender en la Justicia es más democrático. Pero sigue existiendo un sistema discriminatorio.

“Hay una aparente neutralidad en la selección de jueces, pero las formas de definir el perfil de un candidato exitoso conspiran contra las mujeres.” Esta es la principal conclusión que surge de una investigación sobre la selección de los jueces federales y nacionales desde la creación del Consejo de la Magistratura.

Del total de vacantes en juego entre 1998 –cuando empezó a funcionar ese organismo– y la actualidad, 108 fueron cubiertas por varones y 47 por mujeres en el caso de juzgados nacionales y federales con asiento en Buenos Aires. Si se toma en cuenta los federales con sede en el interior del país, se observa que los nombramientos femeninos no llegan al 18 por ciento y que en algunas provincias no se eligió ni una sola mujer. “Las pautas de selección desalientan a que las mujeres se presenten”, agregó en diálogo con este diario la senadora Diana Conti, integrante del Consejo de la Magistratura

La investigación fue realizada por la abogada Paola Bergallo, para el Area de Justicia y Género del Centro Interdisciplinario de Investigación para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp). Bergallo es profesora de la Universidad San Andrés. Para llegar a esa conclusión realizó un detallado estudio de 27 concursos y del currículum de los postulantes. “Encontré que la segregación de género persistía: se eligieron mujeres para los fueros donde hay más mujeres y más varones para los tribunales de segunda instancia, donde hay más varones”, señaló.

Desde la reforma constitucional de 1994, los procedimientos de selección de magistrados son el resultado de una competencia basada en el mérito ante el Consejo de la Magistratura para la nominación de ternas entre las cuales el Presidente de la Nación selecciona a quién designará, previo acuerdo del Senado. El nuevo sistema –recuerda Bergallo– fue diseñado para evitar la excesiva influencia partidaria y la carencia de consideraciones sobre los méritos de los candidatos. Pero según concluyen expertas en género, tal vez sin buscarlo, ha perjudicado el acceso de más mujeres a los tribunales.

Consultada por **Página/12**, Bergallo explica los hallazgos de su investigación. “El sistema de selección considera como candidato exitoso a quien tiene una acumulación de credenciales irracional: se valora a quien trabaja tiempo completo en la Justicia, que además da clases en varias universidades, publica artículos o investigaciones y tiene títulos de posgrados, cuantos más, mejor. Es el perfil de una persona que no tiene vida privada, que además tiene suficiente poder en su trabajo como para que aunque tenga dedicación full time en un juzgado pueda dejarlo para realizar otras actividades como dar clase o concurrir a un curso de posgrado. Este modelo puede ser más dificultoso para las mujeres”, señala.

La senadora Conti acuerda con la hipótesis de Bergallo. “Es verdad, se sobrevalora que el candidato haya hecho seminarios, cursos y tenga publicaciones, cuando lo que se debería evaluar es, ya sea para un hombre o para una mujer, si está al frente de un juzgado, si tiene su trabajo al día y cómo son sus sentencias. Si un buen juez que trabaja mucho en su juzgado tiene que hacer cursos y posgrados para ascender, ese tiempo se lo va a sacar al trabajo o a su casa. Generalmente se lo terminan sacando al trabajo. Este esquema desalienta a que las mujeres se presenten porque sienten que no están en condiciones de competir. Siempre son más varones los que se postulan y por esa razón terminan siendo más los seleccionados”, señaló Conti.

“Por la doble jornada de trabajo, que incluye el cuidado de hijos y el manejo del hogar, es más difícil para las mujeres juntar antecedentes”, coincidió la diputada Marcela Rodríguez, hasta hace muy poco integrante del Consejo de la Magistratura. A su entender, el problema radica en que se da igual puntaje a los antecedentes que al examen que deben rendir los candidatos, en el que las mujeres suelen sacar mejor puntaje que los varones, destacó. “Por otra parte, la evaluación de los antecedentes es superficial, no se analiza dónde hizo el posgrado, o de qué se trata el artículo que publicó, ni cuál es la revista donde apareció. Debería hacerse un análisis previo de las sentencias para los jueces que quieren ascender, por ejemplo”, propuso Rodríguez, también integrante del Ciepp.

“Otro ítem importante para calificar a los candidatos es la antigüedad en el cargo: hace pocos años la Justicia era más discriminatoria que ahora con las mujeres y mayoritariamente formada por varones. Con lo cual es más frecuente que un candidato varón tenga más antigüedad que una mujer”, agregó Rodríguez. Para Beatriz Kohen, directora ejecutiva del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género el Consejo de la Magistratura, funcionaría como un “filtro sutil” en perjuicio de las mujeres “porque el tipo de habilidad que se busca tiene que más ver con un modelo de carrera masculino”. “Por otra parte –siguió Kohen– después de la selección de la terna que hace el Consejo, la selección del elegido es política. Con criterios clientelistas pierden las mujeres: hay menos favores que pagarles porque están menos involucradas en la política que los hombres.”

Por Mariana Carbajal



Una investigación demuestra que la exclusión femenina en la Justicia todavía es alta, sobre todo en las instancias superiores. Aquí, en detalle, la situación de género en el ámbito judicial. Mecanismos por los cuales ellas siguen quedando afuera. Y los argumentos que justifican la necesidad de un mayor número de mujeres en los tribunales.

En la Argentina avanza la feminización de la Justicia. Casi la mitad de los juzgados de primera instancia de la Justicia nacional con asiento en la Capital y de los de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires están ya en manos de mujeres. Sin embargo, todavía las juezas son relegadas a los fueros estrechamente relacionados con los roles sociales tradicionales de las mujeres, como el de Familia, y el área Penal se mantiene como un enclave masculino. Además, persiste la exclusión femenina de las instancias superiores y de los juzgados de mayor jerarquía y prestigio como son los federales. En la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional sólo hay dos mujeres en un total de 14 cargos y en los Tribunales Orales en lo Criminal se desempeñan 16 mujeres en un total de 80 puestos. No hay ninguna mujer en la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal ni tampoco en la Cámara Electoral. Nueve provincias no tienen ninguna ministra en su máximo tribunal. Expertas en el tema advierten que detrás de la aparente neutralidad en la selección de los nuevos jueces que introdujo el Consejo de la Magistratura se esconde un mecanismo que perjudica a las mujeres: desde su creación hubo 108 vacantes cubiertas por varones y sólo 47 por mujeres en los juzgados federales y nacionales que funcionan en la Capital Federal. Y hay provincias en las que no se designó a ninguna mujer. En los grandes estudios de abogados del país la discriminación es aún peor: apenas 1 de cada 20 mujeres llega a socia, contra 1 de cada 4 varones que lo logra.

Una investigación del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA) –a la que tuvo acceso **Página/12**– revela la dispar participación de las mujeres en los órganos de administración de justicia en Argentina, a pesar del creciente ingreso femenino a la magistratura. Como muestra, el estudio detalla la ubicación femenina dentro de la Justicia nacional u ordinaria y federal con asiento en la Capital Federal y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Entre la primera, segunda y tercera instancia, el total de jueces suman 638 (a fines de 2006): de ellos 230 son mujeres (36 por ciento) y 408 varones (64 por ciento). “Aunque no reflejan una situación de equidad de género, se puede considerar que hay una proporción bastante alta de mujeres en esos juzgados y tribunales comparado con una década y media atrás. Pero si uno analiza cada fuero, encuentra que sigue habiendo una división sexual del trabajo y que las mujeres ocupan mayoritariamente la base de la pirámide y disminuyen en las cúpulas”, advierte Beatriz Kohen, directora ejecutiva de ELA.

Algunos datos que muestra la radiografía de los tribunales que funcionan en la ciudad de Buenos Aires:

◆ Casi uno de cada dos juzgados de primera instancia de la Justicia nacional y de los de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (47 por ciento) ya están en manos de mujeres. En 1991, no llegaban a uno de cada tres.

◆ Pero en las cámaras de apelaciones de la Justicia ordinaria ocupan poco más de un cuarto de los cargos (27 por ciento). En 1991, tenían el 12 por ciento.

◆ En los juzgados de primera instancia federales, las magistradas son casi el 30 por ciento. En 1991, eran apenas el 10 por ciento.

◆ En la Corte y cámaras de apelaciones federales no llegan al 20 por ciento. En 1991, en los de segunda instancia no alcanzaban al 10 por ciento.

“No obstante los importantes avances, la representación femenina a nivel de las instancias superiores y juzgados de mayor jerarquía y prestigio –-como son los federales– continúa siendo minoritaria y sugiere la persistencia de una segregación vertical”, señala el estudio de ELA.

La investigación encontró una mejor situación en cuanto a la participación femenina en los tribunales y juzgados federales creados más recientemente o en aquellos cuyo número se incrementó de manera considerable, “lo que estaría indicando mejores posibilidades de inserción para las mujeres en los tribunales más nuevos, tendencia ya notada en otros países”. Es el caso de la Cámara Federal de Casación Penal, donde hay 3 juezas de un total de 12 cargos, es decir, representan el 25 por ciento, de los juzgados federales de primera instancia en lo Contencioso Administrativo, donde las mujeres son incluso más que los jueces varones (7 contra 4), y de los juzgados federales de la Seguridad Social, donde hay el mismo número de juezas y magistrados (4 y 4).

Para las investigadoras de ELA, una de las razones de que las mujeres vayan ganando terreno en la Justicia tiene “estrecha vinculación”

La Corte nacional

En julio de 2004 la Corte Suprema de Justicia de la Nación incorporó a dos mujeres: Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco. Nunca antes el más alto tribunal del país había tenido dos mujeres entre sus ministros. Sí, tres décadas atrás, llegó a la Corte una sola mujer: Margarita Arguras, que se desempeñó entre 1970 y 1973. Pero tuvieron que transcurrir más de 100 años desde que se nombró el primer juez en el país, en 1853, hasta que una mujer se convirtiera en magistrada: recién en 1957 fue designada como jueza –en el fuero civil– María Luisa Anastasi de Walger, madre de la periodista y escritora Silvina Walger.

El "filtro sutil" que aún deja afuera a las mujeres

Desde la creación del Consejo de la Magistratura, el mecanismo para acceder y ascender en la Justicia es más democrático. Pero sigue existiendo un sistema discriminatorio.

Por M. C.

"Hay una aparente neutralidad en la selección de jueces, pero las formas de definir el perfil de un candidato exitoso conspiran contra las mujeres." Esta es la principal conclusión que surge de una investigación sobre la selección de los jueces federales y nacionales desde la creación del Consejo de la Magistratura.

Del total de vacantes en juego entre 1998 –cuando empezó a funcionar ese organismo– y la actualidad, 108 fueron cubiertas por varones y 47 por mujeres en el caso de juzgados nacionales y federales con asiento en Buenos Aires. Si se toma en cuenta los federales con sede en el interior del país, se observa que los nombramientos femeninos no llegan al 18 por ciento y que en algunas provincias no se eligió ni una sola mujer. "Las pautas de selección desalientan a que las mujeres se presenten", agregó en diálogo con este diario la senadora Diana Conti, integrante del Consejo de la Magistratura

La investigación fue realizada por la abogada Paola Bergallo, para el Area de Justicia y Género del Centro Interdisciplinario de Investigación para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp). Bergallo es profesora de la Universidad San Andrés. Para llegar a esa conclusión realizó un detallado estudio de 27 concursos y del currículum de los postulantes. "Encontré que la segregación de género persistía: se eligieron mujeres para los fueros donde hay más mujeres y más varones para los tribunales de segunda instancia, donde hay más varones", señaló.

Desde la reforma constitucional de 1994, los procedimientos de selección de magistrados son el resultado de una competencia basada en el mérito ante el Consejo de la Magistratura para la nominación de ternas entre las cuales el Presidente de la Nación selecciona a quién designará, previo acuerdo del Senado. El nuevo sistema –recuerda Bergallo– fue diseñado para evitar la excesiva influencia partidaria y la carencia de consideraciones sobre los méritos de los candidatos. Pero según concluyen expertas en género, tal vez sin buscarlo, ha perjudicado el acceso de más mujeres a los tribunales.

Consultada por **Página/12**, Bergallo explica los hallazgos de su investigación. "El sistema de selección considera como candidato exitoso a quien tiene una acumulación de credenciales irracional: se valora a quien trabaja tiempo completo en la Justicia, que además da clases en varias universidades, publica artículos o investigaciones y tiene títulos de posgrados, cuantos más, mejor. Es el perfil de una persona que no tiene vida privada, que además tiene suficiente poder en su trabajo como para que aunque tenga dedicación full time en un juzgado pueda dejarlo para realizar otras actividades como dar clase o concurrir a un curso de posgrado. Este modelo puede ser más dificultoso para las mujeres", señala.

La senadora Conti acuerda con la hipótesis de Bergallo. "Es verdad, se sobrevalora que el candidato haya hecho seminarios, cursos y tenga publicaciones, cuando lo que se debería evaluar es, ya sea para un hombre o para una mujer, si está al frente de un juzgado, si tiene su trabajo al día y cómo son sus sentencias. Si un buen juez que trabaja mucho en su juzgado tiene que hacer cursos y posgrados para ascender, ese tiempo se lo va a sacar al trabajo o a su casa. Generalmente se lo terminan sacando al trabajo. Este esquema desalienta a que las mujeres se presenten porque sienten que no están en condiciones de competir. Siempre son más varones los que se postulan y por esa razón terminan siendo más los seleccionados", señaló Conti.

"Por la doble jornada de trabajo, que incluye el cuidado de hijos y el manejo del hogar, es más difícil para las mujeres juntar antecedentes", coincidió la diputada Marcela Rodríguez, hasta hace muy poco integrante del Consejo de la Magistratura. A su entender, el problema radica en que se da igual puntaje a los antecedentes que al examen que deben rendir los candidatos, en el que las mujeres suelen sacar mejor puntaje que los varones, destacó. "Por otra parte, la evaluación de los antecedentes es superficial, no se analiza dónde hizo el posgrado, o de qué se trata el artículo que publicó, ni cuál es la revista donde apareció. Debería hacerse un análisis previo de las sentencias para los jueces que quieren ascender, por ejemplo", propuso Rodríguez, también integrante del Ciepp.

"Otro ítem importante para calificar a los candidatos es la antigüedad en el cargo: hace pocos años la Justicia era más discriminatoria que ahora con las mujeres y mayoritariamente formada por varones. Con lo cual es más frecuente que un candidato varón tenga más antigüedad que una mujer", agregó Rodríguez. Para Beatriz Kohen, directora ejecutiva del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género el Consejo de la Magistratura, funcionaría como un "filtro sutil" en perjuicio de las mujeres "porque el tipo de habilidad que se busca tiene que más ver con un modelo de carrera masculino". "Por otra parte –siguió Kohen– después de la selección de la terna que hace el Consejo, la selección del elegido es política. Con criterios clientelistas pierden las mujeres: hay menos favores que pagarles porque están menos involucradas en la política que los hombres."

UN ESTUDIO MUESTRA LA ALTA EXCLUSION DE MUJERES EN LA JUSTICIA

Cosa de hombres

Sandra Cartasso

Una investigación demuestra que la exclusión femenina en la Justicia todavía es alta, sobre todo en las instancias superiores. Aquí, en detalle, la situación de género en el ámbito judicial. Mecanismos por los cuales ellas siguen quedando afuera. Y los argumentos que justifican la necesidad de un mayor número de mujeres en los tribunales.

Por Mariana Carbajal

En la Argentina avanza la feminización de la Justicia. Casi la mitad de los juzgados de primera instancia de la Justicia nacional con asiento en la Capital y de los de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires están ya en manos de mujeres. Sin embargo, todavía las juezas son relegadas a los fueros estrechamente relacionados con los roles sociales tradicionales de las mujeres, como el de Familia, y el área Penal se mantiene como un enclave masculino. Además, persiste la exclusión femenina de las instancias superiores y de los juzgados de mayor jerarquía y prestigio como son los federales. En la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional sólo hay dos mujeres en un total de 14 cargos y en los Tribunales Orales en lo Criminal se desempeñan 16 mujeres en un total de 80 puestos. No hay ninguna mujer en la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal ni tampoco en la Cámara Electoral. Nueve provincias no tienen ninguna ministra en su máximo tribunal. Expertas en el tema advierten que detrás de la aparente neutralidad en la selección de los nuevos jueces que introdujo el Consejo de la Magistratura se esconde un mecanismo que perjudica a las mujeres: desde su creación hubo 108 vacantes cubiertas por varones y sólo 47 por mujeres en los juzgados federales y nacionales que funcionan en la Capital Federal. Y hay provincias en las que no se designó a ninguna mujer. En los grandes estudios de abogados del país la discriminación es aún peor: apenas 1 de cada 20 mujeres llega a socia, contra 1 de cada 4 varones que lo logra.

Una investigación del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA) –a la que tuvo acceso **Página/12**– revela la dispar participación de las mujeres en los órganos de administración de justicia en Argentina, a pesar del creciente ingreso femenino a la magistratura. Como muestra, el estudio detalla la ubicación femenina dentro de la Justicia nacional u ordinaria y federal con asiento en la Capital Federal y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Entre la primera, segunda y tercera instancia, el total de jueces suman 638 (a fines de 2006): de ellos 230 son mujeres (36 por ciento) y 408 varones (64 por ciento). "Aunque no reflejan una situación de equidad de género, se puede considerar que hay una proporción bastante alta de mujeres en esos juzgados y tribunales comparado con una década y media atrás. Pero si uno analiza cada fuero, encuentra que sigue habiendo una división sexual del trabajo y que las mujeres ocupan mayoritariamente la base de la pirámide y disminuyen en las cúpulas", advierte Beatriz Kohen, directora ejecutiva de ELA.

Algunos datos que muestra la radiografía de los tribunales que funcionan en la ciudad de Buenos Aires:

◆ Casi uno de cada dos juzgados de primera instancia de la Justicia nacional y de los de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (47 por ciento) ya están en manos de mujeres. En 1991, no llegaban a uno de cada tres.

◆ Pero en las cámaras de apelaciones de la Justicia ordinaria ocupan poco más de un cuarto de los cargos (27 por ciento). En 1991, tenían el 12 por ciento.

◆ En los juzgados de primera instancia federales, las magistradas son casi el 30 por ciento. En 1991, eran apenas el 10 por ciento.

◆ En la Corte y cámaras de apelaciones federales no llegan al 20 por ciento. En 1991, en los de segunda instancia no alcanzaban al 10 por ciento.

"No obstante los importantes avances, la representación femenina a nivel de las instancias superiores y juzgados de mayor jerarquía y prestigio –-como son los federales– continúa siendo minoritaria y sugiere la persistencia de una segregación vertical", señala el estudio de ELA.

La investigación encontró una mejor situación en cuanto a la participación femenina en los tribunales y juzgados federales creados más recientemente o en aquellos cuyo número se incrementó de manera considerable, "lo que estaría indicando mejores posibilidades de inserción para las mujeres en los tribunales más nuevos, tendencia ya notada en otros países". Es el caso de la Cámara Federal de Casación Penal, donde hay 3 juezas de un total de 12 cargos, es decir, representan el 25 por ciento, de los juzgados federales de primera instancia en lo Contencioso Administrativo, donde las mujeres son incluso más que los jueces varones (7 contra 4), y de los juzgados federales de la Seguridad Social, donde hay el mismo número de juezas y magistrados (4 y 4).

Para las investigadoras de ELA, una de las razones de que las mujeres vayan ganando terreno en la Justicia tiene "estrecha vinculación" con la enorme expansión de la matrícula femenina de las universidades de Derecho que se inicia a fines de la década del '70. Según el censo de 2004 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, el 61,4 por ciento son mujeres, la misma proporción de estudiantes femeninas en el conjunto de la UBA.

Aunque hubo avances en la jurisdicción federal, el fuero "más reticente a la incorporación de las mujeres" continúa siendo el Criminal y Correccional, dentro del cual "no existe ninguna mujer en la Cámara y sólo una entre los jueces de primera instancia", señala el estudio.

En la Justicia ordinaria, a pesar de que casi la mitad de los juzgados de primera instancia están a cargo de mujeres, se da un fenómeno que revela cierto sesgo discriminador: la mayor proporción de magistradas se da en los juzgados de Menores (71 por ciento), en lo Contencioso Administrativo (63 por ciento), en lo Civil (53 por ciento) –en particular en los que tienen especialización en Familia, 58 por ciento– y en los juzgados Laborales (51 por ciento). "Es importante destacar –puntualiza Kohen– que salvo en los juzgados en lo Contencioso Administrativo, las mayores concentraciones de juezas se dan en fueros estrechamente relacionados con los roles sociales tradicionales de las mujeres".

Otra curiosidad: en los juzgados nacionales de segunda instancia aumentó la proporción de mujeres en casi todos los fueros, excepto en la Cámara Nacional en lo Penal Económico, donde no existe presencia femenina. Tampoco hay mujeres en los juzgados de primera instancia de este fuero.

En las cortes provinciales, las ministras son siempre minoría. Actualmente en nueve de los altos tribunales ni siquiera hay una dama: ocurre esa situación en Corrientes, Chubut, Tucumán, Neuquén, Río Negro, San Juan, Santiago del Estero, San Luis y La Rioja. "Desde que me nombraron a mí en 1984 en Mendoza no designaron ninguna otra mujer en la corte. Será que el gobierno piensa que con una loca como yo, ya es bastante", se ríe, con su habitual sentido del humor, la ministra Aída Rosa Kemelmajer de Carlucci, única integrante del superior tribunal de Mendoza. En total, hay 18 juezas en cortes provinciales y 91 varones, lo que significa que apenas el 16,5 por ciento de los cargos tienen cara de mujer, un contraste enorme frente a la proporción de juezas que se desempeñan en los fueros inferiores.

La presencia femenina en las cúpulas de las grandes empresas jurídicas del país es aún más recortada que las instancias superiores de los tribunales. En las principales firmas, las mujeres se desempeñan casi en su totalidad en la base de la pirámide de jerárquica. Del análisis de la composición de los 12 estudios más importantes de la Argentina, surge que en ellos trabajan 1222 abogados, de los cuales 456 son mujeres. Pero el 95 por ciento de las mujeres figura con categoría de "asociada", el escalón más bajo y el menos redituables económicamente (cobran un sueldo fijo y a veces una participación de las ganancias del caso en el que participan). Apenas un tres por ciento son socias, lo que significa que reciben un porcentaje de la facturación de la empresa. En cambio, entre los varones abogados, el 24 por ciento es socio. Los datos son parte de un estudio que acaba de terminar la profesora María Inés Bergoglio, titular de la Cátedra de Sociología del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba e investigadora del Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales de la misma casa de altos estudios.

La Corte nacional

En julio de 2004 la Corte Suprema de Justicia de la Nación incorporó a dos mujeres: Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco. Nunca antes el más alto tribunal del país había tenido dos mujeres entre sus ministros. Sí, tres décadas atrás, llegó a la Corte una sola mujer: Margarita Arguras, que se desempeñó entre 1970 y 1973. Pero tuvieron que transcurrir más de 100 años desde que se nombró el primer juez en el país, en 1853, hasta que una mujer se convirtiera en magistrada: recién en 1957 fue designada como jueza –en el fuero civil– María Luisa Anastasi de Walger, madre de la periodista y escritora Silvina Walger.

Buenos Aires, un ejemplo

La Justicia porteña rompe con la histórica tendencia de segregar a las mujeres a los cargos de menor jerarquía. Para los órganos colegiados está vigente una cláusula de cupo que no permite que haya más de un 70 por ciento de integrantes del mismo sexo. Así en el Tribunal Superior de Justicia hay tres varones y dos mujeres, en el Consejo de la Magistratura local, hay cinco varones y cuatro mujeres. También es considerablemente alta la proporción de juezas en la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario, donde son el 50 por ciento, y en la Cámara Contravencional y de Faltas, donde llegan al 44 por ciento, "superando en todos los casos el 30 por ciento establecido por ley", advierte la investigación de ELA.

Cómo es en otros países

Los países que han experimentado un fenómeno más profundo de feminización de la justicia son Francia y Polonia, donde las mujeres encabezan casi el 60 por ciento de los juzgados, precisó a este diario la investigadora Beatriz Kohen, del Grupo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA). Sin embargo, en ambos casos se repite el esquema argentino: a las cúpulas llegan muy pocas. En la Suprema Corte francesa, por ejemplo, no hay ninguna ministra. "Argentina es un ejemplo para nosotros por haber sumado dos mujeres a su Corte", destacó la investigadora norteamericana Rally Kenney, profesora de Ciencias Políticas de la Universidad de Minesota, durante su exposición en el Seminario Internacional sobre Mujeres en Carreras Jurídicas, organizado por ELA y la Facultad de Derecho de la UBA, que tuvo lugar días atrás en Buenos Aires. Kenney precisó que en Estados Unidos hay un 25 por ciento de juezas y en el Reino Unido, la proporción es aún menor: apenas 12 por ciento. Tanto en la corte de Estados Unidos como en la de Inglaterra hay sólo una mujer en el máximo tribunal. En el primer caso, entre nueve miembros y en el segundo, entre 12 integrantes. "Solíamos tener dos mujeres en la Corte de mi país", se lamentó la investigadora norteamericana.

"Más gente progresista"

Gentileza Diario Los Andes

Por M. C.

Aída Kemelmajer de Carlucci es desde hace más de dos décadas ministra de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza, donde ha cosechado gran prestigio. Es una de las 18 mujeres que integran altos tribunales provinciales. Se ha especializado en un área del Derecho dominada por las mujeres: es profesora de Derecho Civil en universidades argentinas y del extranjero. En su opinión no se debe centrar la mirada en la ausencia femenina en los altos tribunales. "En la Justicia tiene que haber gente más progresista: hombres o mujeres. Es un problema de formación y no de género", señaló en diálogo con *Página/12*.

"Hasta hace unos 20 o 25 años, en general la Justicia era un estamento de la sociedad más conservadora. Eso no quiere decir que no hayan existido jueces extraordinarios que no hayan hecho mucho por el progreso del Derecho y los cambios sociales, pero eran tiempos de un Derecho más formal, el juez era menos comprometido con los cambios de la sociedad. Si las mujeres estamos en ésa, bienvenidas sean, si no, no", dice, con énfasis.

Kemelmajer de Carlucci fue elegida ministra del máximo tribunal mendocino en 1984.

–¿Desde entonces, ninguna otra mujer se incorporó a esa corte?

–No. He sido la única. Será que el gobierno piensa que con una loca como yo, ya es bastante (*se ríe*). Pero la verdad es que también en la provincia de Mendoza las mujeres hemos llegado tardíamente a la Justicia. Hasta hace pocos años ni siquiera había mujeres en los estrados inferiores. Hoy la situación es muy parecida a la de Francia: hay muchas juezas en las primeras instancias. En el fuero Civil, somos mayoría las mujeres. Camaristas, hay menos. En la Justicia penal, las mujeres se han incorporado muy tardíamente. En cambio, en los juzgados de Menores siempre ha habido muchas mujeres y entre ellas hemos tenido de todo. No puedo decir que haya sido una Justicia de cambio. No. Ha habido juezas de Menores también muy conservadoras. Es un problema de formación más que de género en mi opinión.

–¿Cree que debería haber una ley de cupo en la Justicia para favorecer la incorporación de mujeres?

–Las acciones positivas sólo son válidas constitucionalmente si favorecen a sectores que están realmente infrarrepresentados. Lo que tenemos que ver es si existe esa infrarrepresentación.

–En las cortes superiores sin duda.

–En las cortes superiores sin duda existe.

Sandra Cartasso



RA LA ALTA EXCLUSION DE MUJERES EN LA JUSTICIA

de hombres

con la enorme expansión de la matrícula femenina de las universidades de Derecho que se inicia a fines de la década del '70. Según el censo de 2004 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, el 61,4 por ciento son mujeres, la misma proporción de estudiantes femeninas en el conjunto de la UBA.

Aunque hubo avances en la jurisdicción federal, el fuero "más reticente a la incorporación de las mujeres" continúa siendo el Criminal y Correccional, dentro del cual "no existe ninguna mujer en la Cámara y sólo una entre los jueces de primera instancia", señala el estudio.

En la Justicia ordinaria, a pesar de que casi la mitad de los juzgados de primera instancia están a cargo de mujeres, se da un fenómeno que revela cierto sesgo discriminador: la mayor proporción de magistradas se da en los juzgados de Menores (71 por ciento), en lo Contencioso Administrativo (63 por ciento), en lo Civil (53 por ciento) –en particular en los que tienen especialización en Familia, 58 por ciento– y en los juzgados Laborales (51 por ciento). "Es importante destacar –puntualiza Kohen– que salvo en los juzgados en lo Contencioso Administrativo, las mayores concentraciones de juezas se dan en fueros estrechamente relacionados con los roles sociales tradicionales de las mujeres".

Otra curiosidad: en los juzgados nacionales de segunda instancia aumentó la proporción de mujeres en casi todos los fueros, excepto en la Cámara Nacional en lo Penal Económico, donde no existe presencia femenina. Tampoco hay mujeres en los juzgados de primera instancia de este fuero.

En las cortes provinciales, las ministras son siempre minoría. Actualmente en nueve de los altos tribunales ni siquiera hay una dama: ocurre esa situación en Corrientes, Chubut, Tucumán, Neuquén, Río Negro, San Juan, Santiago del Estero, San Luis y La Rioja. "Desde que me nombraron a mí en 1984 en Mendoza no designaron ninguna otra mujer en la corte. Será que el gobierno piensa que con una loca como yo, ya es bastante", se ríe, con su habitual sentido del humor, la ministra Aída Rosa Kemelmajer de Carlucci, única integrante del superior tribunal de Mendoza. En total, hay 18 juezas en cortes provinciales y 91 varones, lo que significa que apenas el 16,5 por ciento de los cargos tienen cara de mujer, un contraste enorme frente a la proporción de juezas que se desempeñan en los fueros inferiores.

La presencia femenina en las cúpulas de las grandes empresas jurídicas del país es aún más recortada que las instancias superiores de los tribunales. En las principales firmas, las mujeres se desempeñan casi en su totalidad en la base de la pirámide jerárquica. Del análisis de la composición de los 12 estudios más importantes de la Argentina, surge que en ellos trabajan 1222 abogados, de los cuales 456 son mujeres. Pero el 95 por ciento de las mujeres figura con categoría de "asociada", el escalón más bajo y el menos redituables económicamente (cobran un sueldo fijo y a veces una participación de las ganancias del caso en el que participan). Apenas un tres por ciento son socias, lo que significa que reciben un porcentaje de la facturación de la empresa. En cambio, entre los varones abogados, el 24 por ciento es socio. Los datos son parte de un estudio que acaba de terminar la profesora María Inés Bergoglio, titular de la Cátedra de Sociología del Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba e investigadora del Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales de la misma casa de altos estudios.

Cómo es en otros países

Los países que han experimentado un fenómeno más profundo de feminización de la justicia son Francia y Polonia, donde las mujeres encabezan casi el 60 por ciento de los juzgados, precisó a este diario la investigadora Beatriz Kohen, del Grupo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA). Sin embargo, en ambos casos se repite el esquema argentino: a las cúpulas llegan muy pocas. En la Suprema Corte francesa, por ejemplo, no hay ninguna ministra. "Argentina es un ejemplo para nosotros por haber sumado dos mujeres a su Corte", destacó la investigadora norteamericana Rally Kenney, profesora de Ciencias Políticas de la Universidad de Minesota, durante su exposición en el Seminario Internacional sobre Mujeres en Carreras Jurídicas, organizado por ELA y la Facultad de Derecho de la UBA, que tuvo lugar días atrás en Buenos Aires. Kenney precisó que en Estados Unidos hay un 25 por ciento de juezas y en el Reino Unido, la proporción es aún menor: apenas 12 por ciento. Tanto en la corte de Estados Unidos como en la de Inglaterra hay sólo una mujer en el máximo tribunal. En el primer caso, entre nueve miembros y en el segundo, entre 12 integrantes. "Solíamos tener dos mujeres en la Corte de mi país", se lamentó la investigadora norteamericana.

Buenos Aires, un ejemplo

La Justicia porteña rompe con la histórica tendencia de segregar a las mujeres a los cargos de menor jerarquía. Para los órganos colegiados está vigente una cláusula de cupo que no permite que haya más de un 70 por ciento de integrantes del mismo sexo. Así en el Tribunal Superior de Justicia hay tres varones y dos mujeres, en el Consejo de la Magistratura local, hay cinco varones y cuatro mujeres. También es considerablemente alta la proporción de juezas en la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario, donde son el 50 por ciento, y en la Cámara Contravencional y de Faltas, donde llegan al 44 por ciento, "superando en todos los casos el 30 por ciento establecido por ley", advierte la investigación de ELA.

"Más gente progresista"

Por M. C.

Gentileza Diario Los Andes

Aída Kemelmajer de Carlucci es desde hace más de dos décadas ministra de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza, donde ha cosechado gran prestigio. Es una de las 18 mujeres que integran altos tribunales provinciales. Se ha especializado en un área del Derecho dominada por las mujeres: es profesora de Derecho Civil en universidades argentinas y del extranjero. En su opinión no se debe centrar la mirada en la ausencia femenina en los altos tribunales. "En la Justicia tiene que haber gente más progresista: hombres o mujeres. Es un problema de formación y no de género", señaló en diálogo con *Página/12*.

"Hasta hace unos 20 o 25 años, en general la Justicia era un estamento de la sociedad más conservadora. Eso no quiere decir que no hayan existido jueces extraordinarios que no hayan hecho mucho por el progreso del Derecho y los cambios sociales, pero eran tiempos de un Derecho más formal, el juez era menos comprometido con los cambios de la sociedad. Si las mujeres estamos en ésa, bienvenidas sean, si no, no", dice, con énfasis.

Kemelmajer de Carlucci fue elegida ministra del máximo tribunal mendocino en 1984.

–¿Desde entonces, ninguna otra mujer se incorporó a esa corte?

–No. He sido la única. Será que el gobierno piensa que con una loca como yo, ya es bastante (*se ríe*). Pero la verdad es que también en la provincia de Mendoza las mujeres hemos llegado tardíamente a la Justicia. Hasta hace pocos años ni siquiera había mujeres en los estrados inferiores. Hoy la situación es muy parecida a la de Francia: hay muchas juezas en las primeras instancias. En el fuero Civil, somos mayoría las mujeres. Camaristas, hay menos. En la Justicia penal, las mujeres se han incorporado muy tardíamente. En cambio, en los juzgados de Menores siempre ha habido muchas mujeres y entre ellas hemos tenido de todo. No puedo decir que haya sido una Justicia de cambio. No. Ha habido juezas de Menores también muy conservadoras. Es un problema de formación más que de género en mi opinión.

–¿Cree que debería haber una ley de cupo en la Justicia para favorecer la incorporación de mujeres?

–Las acciones positivas sólo son válidas constitucionalmente si favorecen a sectores que están realmente infrarrepresentados. Lo que tenemos que ver es si existe esa infrarrepresentación.

–En las cortes superiores sin duda.

–En las cortes superiores sin duda existe.

MELIAN

Cinco miembros de la policía santiagueña deberán cumplir prisión preventiva en la causa por el asesinato del hincha de fútbol Exequiel Melián, ocurrido en abril en el estadio de la ciudad de La Banda. La medida fue dispuesta por el juez Néstor Migueles, quien ahora tiene que resolver el pedido de imputación contra el ex subjefe de la Policía de Santiago del Estero, Antonio Ibarra, acusado de encubrimiento agravado. El fiscal Ramón Alfonzo dijo que el comisario Ibarra ocultó el resultado de una pericia que determinaba que la muerte del hincha se produjo al ser alcanzado por una bala calibre 12.70 como las que usa la policía provincial.

Anciana asesinada

Angélica Regule, de 72 años, fue asesinada ayer de dos puñaladas en el corazón en su vivienda de Vicente López 3166, en la localidad bonaerense de Ezpeleta, cerca de la cancha de Quilmes. El hecho ocurrió a las seis de la mañana y los vecinos llamaron a la policía porque la casa se estaba incendiando. Un policía, vecino de la víctima, derribó la puerta de entrada para tratar de salvar a su moradora, pero la encontró muerta, tirada en el piso del comedor. En la casa encontraron dinero y no faltaban objetos de valor. Por ese motivo se descartó el móvil del robo.

Presos con una fortuna

Dos hombres fueron detenidos con 200.000 dólares en efectivo y joyas valuadas en cerca de 300.000 dólares, que hace ocho días habían sido robados de la casa de Norberto Testorelli, dueño de una famosa joyería de la localidad de San Isidro. Uno de los apresados es un joyero que se dedicaba a vender alhajas robadas. Lo detuvieron con 30 collares valuados en 10.000 dólares cada uno, en su local de la calle Alvear, en Villa Ballester.

Más huesos, útiles, CD y perfume en el canal de riego de Cipolletti

Ayer aparecieron más restos de quien podría ser Otoño Uriarte, la joven desaparecida en octubre, en un pozo de catorce metros de profundidad. Los objetos están en manos de los peritos.

En el canal de riego ubicado en las afueras de la ciudad rionegrina de Cipolletti aparecieron ayer más restos óseos, útiles escolares, discos compactos y un frasco de perfume que habrían pertenecido a Otoño Uriarte, la joven desaparecida desde el 23 de octubre del año pasado. Los nuevos hallazgos sirvieron para aumentar la tensión entre los familiares de la joven, dado que ya son varios los elementos que indicarían que los restos humanos hallados en el lugar podrían pertenecer a Uriarte. Fuentes de la investigación dijeron que los huesos encontrados ayer son de tamaño pequeño, lo que hace suponer que se trataría de falanges de los dedos de las manos. Los peritos seguirán trabajando sobre un pozo de unos 14 metros de profundidad, del que retiraron toda el agua que lo llenaba.

El operativo, encabezado por la jueza Alejandra Berenguer, cuenta con la participación de peritos de Gendarmería Nacional y se realiza en la esclusa del canal de riego y en la toma de una usina eléctrica. Las fuentes eludieron dar más detalles sobre las características de los elementos encontrados, ya que en las próximas horas serán sometidos a nuevas pericias y mañana tendrán que ser reconocidos por los familiares de Otoño. De todos modos, no se descartaba que muchos de los objetos, incluso la totalidad de ellos, fueran ajenos a la joven desaparecida. Los datos importantes tienen que surgir del hallazgo de restos óseos.

El acueducto, como tantos otros cursos de agua, es utilizado como un gran vaciadero de basura a lo largo de su recorrido. El pozo que fue vaciado está dentro de la usina de El Treinta, donde los peritos seguirán trabajando durante toda la jornada de hoy. Rodolfo Uriarte, padre de Otoño, ya identificó un colgante artesanal hallado el martes entre los restos humanos como un objeto que "es igual" al que había confeccionado su hija.

El colgante, de arcilla, madera e hilo, es considerada por ahora como la pieza clave para la identificación del cadáver.

También hay coincidencias con una remera, una calza de lycra y la ropa interior halladas en el canal de riego, mientras que existen dudas sobre una campera plástica que estaba muy desgastada. El padre de la chica y el resto de los familiares siguen aferrados a una débil esperanza de que no se trate de Otoño. Tendrán que esperar unos días, hasta que se conozcan los resultados de las pruebas de ADN encargadas a la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. La jueza solicitó la colaboración de expertos en entomología y odontología, para el estudio de la fauna y las piezas dentales encontradas en el cuerpo. Se dijo que la ficha odontológica también tendría coincidencia con la de la joven.

Las fichas dentales estaban en el hospital de El Bolsón, donde, hace unos años, vivía Otoño con la familia de Jano Rodríguez, ex pareja de su madre. En la localidad de Fernández Oro, donde vivía Otoño al momento de su desaparición, la población sigue a la espera de novedades. Todas las noches se realizan marchas de silencio en reclamo por el total esclarecimiento del caso. La jueza Berenguer explicó a la prensa que "no fue fácil" trabajar en un pozo de agua que tendría cerca de 14 metros de profundidad. El lugar está custodiado por efectivos de la Gendarmería nacional, mientras dos peritos de la fuerza siguen trabajando.

"Está prevista para el lunes la identificación de los nuevos objetos encontrados en el lugar", le dijo a **Página/12** el abogado de la familia, Sebastián Nolivo. Respecto de la fecha estimada para el resultado de las pruebas de ADN, el letrado se limitó a decir que eso depende "de los profesionales que las realizan".

El tiempo habitual ronda los veinte días. Nolivo explicó que "si se confirma que es Otoño, las actuaciones tendrán que pasar al juzgado de María del Carmen García García, que instruye la causa por la desaparición de la joven, ocurrida el 23 de octubre" del año pasado. El abogado de la familia comentó que se vienen realizando careos solicitados por la querella, a la vez que requirieron que los testimonios realizados en sede policial fueran incorporados al expediente. Mañana se realizará una nueva manifestación de vecinos en la plaza San Martín, de Cipolletti.

Pista: ***Rodolfo, padre de Otoño, identificó un colgante artesanal hallado el martes como un objeto que "es igual" al que había confeccionado su hija.***

Gentileza diario Río Negro



La desaparición de Otoño, el 23 de octubre, movilizó a los vecinos de la ciudad neuquina.
Todavía no se sabe si los restos encontrados durante la semana realmente pertenecen a la joven.

OCCIDENTE Y LA OPOSICION NIGERIANA IMPUGNARON LOS COMICIOS

En Nigeria el fraude siempre gana

Nigeria pasó a dominar la agenda africana de las grandes potencias occidentales, desbancando a los siempre presentes conflictos de Sudán, Somalia y El Congo. En Nigeria no hay una revolución, ni una guerra civil, ni una crisis humanitaria –aunque el 60 por ciento de la población vive en la pobreza–. Lo que sí hay es una democracia débil en un país petrolero y de mayoría musulmana con la población más grande de Africa. Estados Unidos, la Unión Europea y la oposición nigeriana denunciaron que las elecciones presidenciales, legislativas y provinciales de las últimas semanas fueron fraudulentas. Pruebas no les faltan. Hubo zonas del país en donde nadie votó y regiones en donde las boletas no alcanzaban ni para un tercio de la población. Hubo más de 20 muertos, entre ellos policías que vigilaban las urnas, y miles de votos que ya estaban sellados antes de empezar la elección.

A pesar de que el presidente nigeriano dijo que las groseras irregularidades detectadas en las elecciones fueron fruto de la inexperiencia, la Unión Europea, Estados Unidos y los propios opositores nigerianos denunciaron un gigantesco fraude.

A pesar de las críticas, internas y externas, las autoridades electorales nigerianas declararon como próximo presidente al candidato oficialista, Umaru Musa Yar'Adua. Ni los otros dos candidatos presidenciales ni la comunidad internacional lo aceptan y piden una nueva elección. Pero el presidente nigeriano Olusegun Obasanjo cree que se está yendo demasiado lejos con las críticas. "Sí, no somos perfectos y estas elecciones no son perfectas. Pero la imperfección no es suficiente para declarar nulos estos comicios", explicó el mandatario. "No hay país que pueda decir que llegó a la cúspide de la democracia. Nosotros sólo estamos avanzando. Estamos aprendiendo", agregó. Con las elecciones pasadas, el país alcanzó por primera vez tres elecciones seguidas. Después de su independencia en 1960, el país sufrió reiterados golpes de Estado hasta empezar un período democrático en 1999.

Críticas: ***A pesar de las críticas, internas y externas, las autoridades electorales nigerianas declararon como próximo presidente al candidato oficialista.***

Pero la juventud y la inexperiencia parecen ser explicaciones demasiado débiles para el tipo de irregularidades que los observadores internacionales y los propios nigerianos denunciaron. Ya habían empezado con las elecciones de gobernadores del 14 de abril pasado. En esa ocasión ya se habían registrado problemas con las boletas, violencia y asesinatos en las calles, y denuncias sobre manipulación de los datos electorales. El propio presidente Obasanjo lo reconoció entonces y ayer se repitieron los comicios en unos pocos estados.

Una semana después los mismos episodios se repitieron en todo el país. Según datos extraoficiales, la participación rondó en el 15 por ciento. Normalmente un analista diría que los electores estaban desmotivados o que no habían sido movilizados lo suficiente por los candidatos. Sin embargo, el problema en Nigeria fue otro. Según el diario británico *The Independent*, en la pequeña ciudad de Yashe, en el interior del país, sólo llegaron 60 boletas para las 800 personas que se presentaron a votar. Casos así, sostuvieron los observadores internacionales, se repitieron en todo el país.

No es nueva la dificultad en Nigeria para transportar las urnas por todo el país. La infraestructura vial es muy precaria y, además, las boletas recién estuvieron listas horas antes de la elección. Por un lado, se incluyó un candidato sólo días antes de los comicios y se tuvo que reimprimir las boletas presidenciales. Por otro lado, el retraso fue aún mayor porque las boletas se imprimen en Sudáfrica, para evitar fraudes. Pero estas dificultades de logística no son el verdadero problema, como quiere convencer el presidente nigeriano. Human Rights Watch denunció que en algunos estados las urnas se rellenaban con votos a favor del partido del gobierno frente a las personas que esperaban en cola para entrar al cuarto oscuro.

Pero a diferencia de lo que sucedió en las elecciones para gobernador, esta vez el mundo estaba más interesado y miraba con atención. Estaban en juego la Presidencia y el Congreso, dos instituciones fundamentales a los ojos de las potencias extranjeras. Es a través de ellas que empresas como Exxon, Chevron, Shell y Total negocian sus contratos petroleros. Son ellas las que deben responder cada vez que un pozo es tomado por extremistas islámicos o que sus directivos son secuestrados. Nigeria es el octavo exportador de crudo del mundo y es el país africano con mayor población musulmana. En los últimos meses, cada toma de un pozo o cada atentado en la región petrolera provocaron que el precio internacional del barril se disparara.

A pesar de los cuestionamientos de los observadores de la Unión Europea, del Commonwealth y de organizaciones regionales africanas, todo indica que Umaru Yar'Adua será el próximo presidente nigeriano. Occidente ya está preocupado. Yar'Adua es uno de los pocos gobernadores del país que impuso en su Estado la estricta ley islámica.

AFP



Nigerianos caminan frente a diarios que reflejan el descontento con el presidente Yar'Adua.
Las elecciones presidenciales fueron denunciadas por gobiernos extranjeros y grupos de DD.HH.

HUBO VEINTICUATRO MUERTOS Y UN MINISTRO HERIDO

El terror golpeó en Pakistán

La violencia alcanzó esta vez al gobierno paquistaní. Un atacante suicida se hizo estallar ayer durante un mitin del ministro del Interior, Aftab Sherpao, en el noroeste del país. El atentado dejó 24 personas muertas y otras 45 heridas, incluyendo al ministro. En el momento de la explosión, Sherpao había tomado la palabra frente a unas 400 personas que se habían reunido en la ciudad de Charsada, fronteriza con Afganistán.

El portavoz del Ministerio del Interior, el general Javed Cheema, precisó que cinco policías habían intentado detener al atacante suicida. Todos ellos murieron. Los testigos relataron que vieron a un hombre corriendo hacia el estrado segundos antes de la explosión. Las emisoras de televisión paquistaníes mostraron imágenes del ministro, que aunque estaba visiblemente impactado por la explosión y con manchas de sangre en la ropa, pudo irse al hospital caminando. Según los funcionarios de su oficina, fue atendido en un hospital de Charsada y después regresó a su casa.

Sherpao es un fiel aliado del presidente Pervez Musharraf y una de las caras visibles de la lucha antiterrorista en el país. Por eso, pocos dudaban ayer en Pakistán que el atentado estuviera provocado por el rechazo popular que genera la alianza entre el gobierno de Musharraf y el de su par estadounidense George Bush. Después del atentado contra las Torres Gemelas en 2001, Pakistán se convirtió en uno de los amigos privilegiados de Washington en la región a cambio, claro está, de apoyar su guerra contra el terrorismo contra gran parte de sus vecinos. Esto generó que el sentimiento antiestadounidense que existía en la población se convirtiera también en un rechazo al gobierno local.

Musharraf se encontraba en Bosnia en el momento del atentado. Estaba visitando la simbólica ciudad de Srebrenica para recordar a los ocho mil musulmanes que murieron en julio de 1995 a manos de las fuerzas serbobosnias, poco antes del final de la guerra. Musharraf estaba en medio de una gira, que hoy lo llevaría a Turquía en donde se reuniría con su par afgano, Hamid Karzai.

No es casual que el atentado de ayer se realizara horas antes de este encuentro. Como tampoco lo es que el mitin del gobierno fuera en la ciudad de Charsada. En el último año, cientos de afganos cruzaron la frontera intentando escapar de los combates entre los insurgentes y las fuerzas de ocupación de la OTAN. Las fuerzas paquistaníes intentan controlar la presencia de islamistas del antiguo régimen de los talibanes y de la red terrorista Al Qaida.

En lo que va del año, Pakistán fue golpeado por media docena de ataques suicidas que dejaron unos 50 muertos. La mayoría de los atentados se dio en la zona fronteriza con Afganistán, que también fue objeto de varios ataques de las fuerzas estadounidenses. Según Washington, allí se esconderían varios de los principales dirigentes de Al Qaida.

AFP



Imagen del coche bomba del atacante suicida de Charsada.
Al Qaida quedó en la mira de las autoridades paquistaníes.

ESCENARIO **POR SANTIAGO O'DONNELL**





Al pie de la montaña

No por nada Gratefuldead, Muertos Agradecidos, es la banda de rock and roll más popular de la historia de los Estados Unidos y la que mejor capturó su esencia. En 1965, pleno Verano del Amor, posaron con sus rifles frente a su casa de Haight and Ashbury para una foto inolvidable de la revista *Rolling Stone*. "Aquí me planto entre las montañas Blue Ridge, con una escopeta al hombro y un revólver en la mano", solían cantar. Hasta que un día llegó Seung-Hui Cho a tomar clases de inglés en una universidad ubicada al pie de las montañas Blue Ridge.

El estereotípico habitante del Blue Ridge es lo que allá llaman "basura blanca", un perdedor que vive de vales de comida en forma de estampillas verdes y cheques de seguridad social, que odia a los inmigrantes más que a nadie y que compra sus armas en oferta los viernes porque ese día el armero se deshace de sus fierros más gastados.

Ahí se plantó Seung-Hui Cho: al sur de los Apalaches, en la tierra de los Hatfields y de los McCoys, de contrabandistas de whisky casero que se matan a tiros entre ladera y ladera en una guerra que sobrevive a las generaciones.

Al pie de las montañas Blue Ridge Seung-Hui Cho despachó a 34 estudiantes y profesores antes de volarse los sesos. En un campus universitario como el de Kent State, donde en 1970 la Guardia Nacional fusiló a cuatro estudiantes que manifestaban por los 58.000 soldados muertos en la guerra de Vietnam.

El campus de Seung-Hui Cho al pie de la montaña forma parte del estado de Virginia y Virginia es el vértice de un triángulo mortal. "Las armas son de Virginia, las drogas de Nueva York y los pobres de Washington", resumía hace algo más de 10 años Pete Gruden, entonces jefe de la agencia antinarcóticos (DEA) en la capital norteamericana, para explicar las causales de la epidemia de homicidios que asolaban su ciudad. Fue en pleno auge del crack, que es algo así como el paco. El crack había tomado por asalto los monoblocks de los negros pobres de Washington D.C. y la capital de imperio se ganaba otro título, el de "capital del homicidio de los Estados Unidos", con una media de casi un homicidio por año por cada mil habitantes, la mayoría cometidos por jóvenes negros menores de 18 años. En esos tiempos los chicos iban al colegio vistiendo remeras negras estampadas con siluetas pistolas-ametralladoras marca Mac 10.

"En Mount Washington (un suburbio del Bronx) con un buen contacto podés transar hasta un kilo de cocaína sin bajarte del auto", contaba el agente. "En Virginia, con 20 dólares y sin buscar demasiado, te conseguís un (arma calibre) 32. Y los dealers del Southeast (el distrito más pobre de Washington) son todos chicos de 15, 16 años que fuman esa basura, se vuelven locos y salen a matar gente."

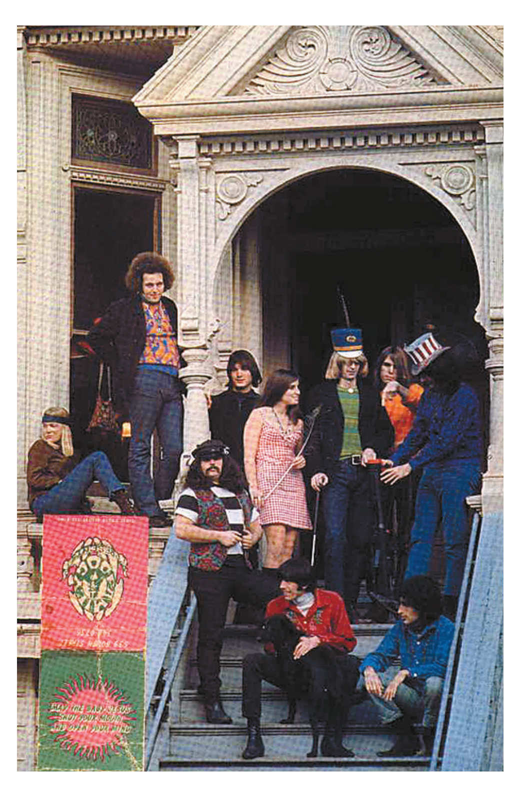
Locos asesinos, como Seung-Hui Cho. George W. Bush hizo lo mejor sabe hacer y viajó a Blacksburg para consolar a las familias y engalanar los funerales. Dar la cara en la tragedia es una virtud, aunque sea una cara de piedra. Ni Virginia ni las montañas causaron la locura de Seung-Hui Cho. Muchas gente que vive allí no se vuelve loca. Pero las tragedias suceden donde suceden.

Hay mucha bronca, estupor e indignación en Estados Unidos. Especialmente con los medios que difundieron las poses del asesino coreano. Como siempre, la sociedad norteamericana se dividió entre los que reclaman más acceso a las armas de fuego y los que reclaman menos acceso a las armas de fuego para solucionar el problema.

Más allá de las críticas a los detectives, el consenso de los opinadores profesionales es que se podrán mejorar los controles, las leyes y los procedimientos, pero cualquiera se puede volver loco, conseguir un arma y salir a matar gente.

No se referían a Bush, que fue uno de los gobernadores que más penas de muerte firmó cuando era el mandamás de Texas. En Texas muchas pick ups llevan escopetas colgadas de la luneta, supuestamente para cazar coyotes, y no "coyotes", que es como llaman a los traficantes de personas en la frontera mexicana.

Bush zafó de ser culpado por la masacre de Virginia, pero no sabe cómo parar la bola de nieve que se le armó con la derrota de Irak. La ley aprobada esta semana por el Congreso con fecha "no resolutiva" para el regreso de la tropas es un buen ejemplo. Primero se dijo que los demócratas nunca se pondrían de acuerdo. Cuando la ley salió del comité presupuestario los analistas calcularon que los votos no alcanzarían en el plenario de la Cámara baja. Pero un par de atentados con coches bomba después, los votos aparecieron. Entonces dijeron que no había chances en el Senado. Pero tras el derribo de un helicóptero y la voladura de un mercado, el Senado dio el sí. Cuando el



proyecto de ley volvió a la Cámara baja con las modificaciones de Senado, otra vez se dijo que sería complicado reunir una mayoría. Pero en la víspera mataron a diez soldados norteamericanos en Irak y la ley pasó como por un tubo, lo mismo que en el Senado al día siguiente. Uno a uno los republicanos que apoyaban al presidente van cruzando la hilera para unirse a la oposición a la guerra que encabezan los demócratas.

Los candidatos para suceder a Bush se disputan un cartel históricamente muy codiciado en los Estados Unidos, el del que "trajo a los muchachos de vuelta a casa". Ya se lo había colgado Gerry Ford en el '74 cuando los últimos helicópteros partieron de la embajada en Saigón. Esa vez el Congreso le había dado un fuerte empujón al congelar el financiamiento de la guerra con una ley muy "resolutiva". No le alcanzó a Ford para la reelección, pero le consiguió un funeral multitudinario, algo bastante impensado en sus tiempos de presidente, cuando Chevy Chase se burlaba de su torpeza en *Saturday Night Live*. También se colgó el cartel Ronald Reagan al principio de su primer mandato, cuando su plan de canjear armas por rehenes con el ayatola resolvió la toma de la embajada en Teherán.

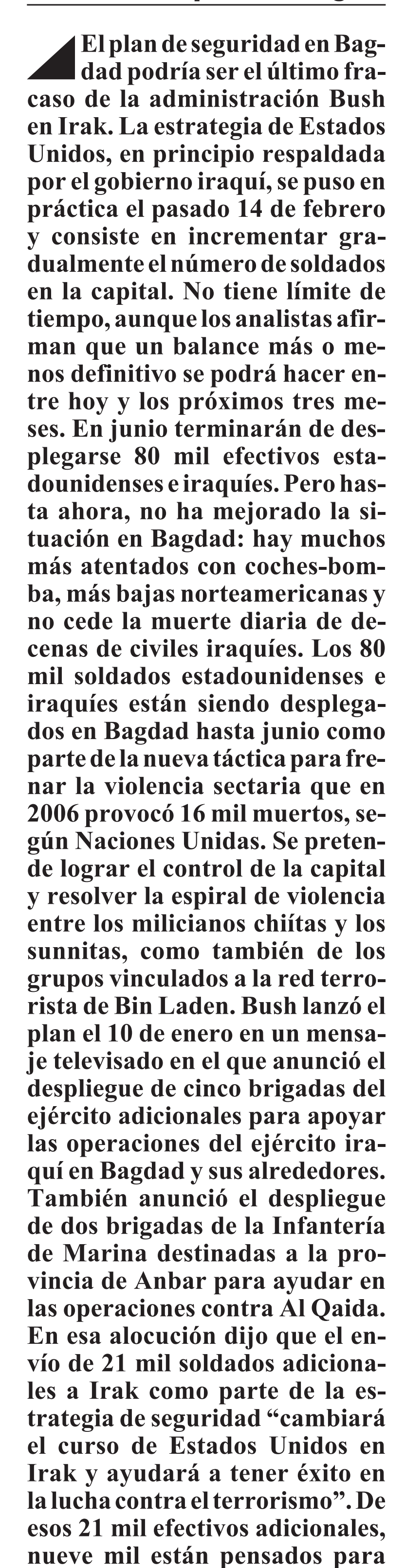
Todos saben que no será Bush quien traiga a los muchachos de vuelta a casa. Ni los demócratas quieren eso: por eso votan cosas "no resolutivas". El problema es que Bush recién se irá en el 2009 y todavía faltan muchos muertos para que ese día llegue. Mientras tanto se abrió la temporada de tiro al muñeco contra el presidente más débil del país más poderoso. Hace pocos días un editorial del *New York Times* dividió en tres categorías los escándalos que aparecen casi a diario para descrédito de su administración. Según el diario están los causados por la incompetencia de su gobierno, los causados por las mentiras de su gobierno y los causados porque Bush es un terco.

En la primera categoría aparecen el desmanejo de la ayuda para las víctimas de huracán Katrina y el desmanejo en el hospital de los veteranos de guerra.

En la segunda categoría, entre una larga lista de ítem, se destaca la mentira sobre las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein. También figuran el caso de la espía Valerie Plame (escrachada por su propio gobierno), el plan secreto del ministro de Justicia González para echar a fiscales que investigaban al gobierno y la fabricación de héroes de guerra por parte del Pentágono para sumar apoyos al esfuerzo bélico.

En la última categoría está el "nuevo plan" para reforzar el frente iraquí, el rechazo a las negociaciones con Siria e Irán, los vetos y las amenazas de vetos para defender la guerra y los discursos huecos del presidente pidiendo un esfuerzo más, porque "la guerra todavía se puede ganar".

Así pasa Bush sus últimos meses en la Casa Blanca: sólo y plantado al pie de la montaña con la escopeta al hombro y el revólver en la mano. Tal como cantaba el finado Jerry García, líder mítico de los de Muertos Agradecidos, para delirio de sus millones de fanáticos, los orgullosamente autodenominados "cabezas muertas".



A PESAR DE

El plan

Por Mercedes López San Miguel

El plan de seguridad en Bagdad podría ser el último fracaso de la administración Bush en Irak. La estrategia de Estados Unidos, en principio respaldada por el gobierno iraquí, se puso en práctica el pasado 14 de febrero y consiste en incrementar gradualmente el número de soldados en la capital. No tiene límite de tiempo, aunque los analistas afirman que un balance más o menos definitivo se podrá hacer entre hoy y los próximos tres meses. En junio terminarán de desplegarse 80 mil efectivos estadounidenses e iraquíes. Pero hasta ahora, no ha mejorado la situación en Bagdad: hay muchos más atentados con coches-bomba, más bajas norteamericanas y no cede la muerte diaria de decenas de civiles iraquíes. Los 80 mil soldados estadounidenses e iraquíes están siendo desplegados en Bagdad hasta junio como parte de la nueva táctica para frenar la violencia sectaria que en 2006 provocó 16 mil muertos, según Naciones Unidas. Se pretende lograr el control de la capital y resolver la espiral de violencia entre los milicianos chiítas y los sunnitas, como también de los grupos vinculados a la red terrorista de Bin Laden. Bush lanzó el plan el 10 de enero en un mensaje televisado en el que anunció el despliegue de cinco brigadas del ejército adicionales para apoyar las operaciones del ejército iraquí en Bagdad y sus alrededores. También anunció el despliegue de dos brigadas de la Infantería de Marina destinadas a la provincia de Anbar para ayudar en las operaciones contra Al Qaida. En esa alocución dijo que el envío de 21 mil soldados adicionales a Irak como parte de la estrategia de seguridad "cambiará el curso de Estados Unidos en Irak y ayudará a tener éxito en la lucha contra el terrorismo". De esos 21 mil efectivos adicionales, nueve mil están pensados para que estacionen en la capital.

Pero en las últimas semanas se evidenció que Bagdad permanece ultraviolenta. Ha habido espectaculares atentados con coches bomba, que causaron la muerte diaria de decenas de iraquíes y un incremento en las bajas de soldados norteamericanos. Hasta hubo un megaatentado contra el Congreso iraquí en la fuertemente custodiada Zona Verde. Esta zona es donde están las sedes de gobierno, tiene 6,43 kilómetros cuadrados en el centro de Bagdad y en ella residen unos cinco mil iraquíes. Tras el ataque al Parlamento, la secretaria de Estado norteamericano, Condoleezza Rice, atinó a decir: "Habrá buenos y malos días en el plan de seguridad". Parece que prevalecen los días malos para EE.UU.: el Pentágono informó esta semana que hubo al menos 77

Esquinas: ***"Hay unos 80 mil soldados apostados en todas las esquinas –actuando como policía metropolitana–, pero se necesitarían unos 300 mil por lo menos".***

LOS REFUERZOS NORTEAMERICANOS CADA VEZ HAY MAS VIOLENCIA

de Bagdad se encamina al fracaso

El anuncio del presidente Bush de que iba a enviar más tropas para dar vuelta la guerra de Irak fue recibido con escepticismo por una población cansada de engaños y fracasos. Hoy, a tres meses del discurso de Bush, la espiral de violencia sigue creciendo y la presencia de tropas en las calles parece azuzar el fuego de la insurgencia.

AFP



Un soldado del ejército iraquí irrumpe en una casa en Badgad como parte del plan de seguridad para la capital.

soldados norteamericanos muertos en el mes de abril.

Para el analista militar Edward Luttwak, el plan es un fracaso. Luttwak, que trabaja para los Estudios Estratégicos de Seguridad Nacional del Departamento de Defensa de EE.UU., habló telefónicamente con **Página/12** sobre las razones por las que la estrategia falla. La primera que menciona es que se necesitaría una cantidad enorme e inverosímil de soldados en la capital. "Hay unos 80 mil soldados apostados en todas las esquinas actuando como policía metropolitana, pero se necesitarían unos 300 mil por lo menos. Muy lindo, pero ¡no hay suficientes". Agrega un dato: "No se pueden utilizar soldados que no hablan el idioma local, no sirve". Se le pregunta qué pasa con la policía iraquí, si no es que recibe entrenamiento de las fuerzas ocupantes y cómo funciona. El experto responde que la policía iraquí mata a las comunidades rivales. "Se entrenan, son más fuertes, pero para matarse entre ellos". Luttwak no tiene dudas de que en Irak hay una guerra civil entre chiítas y sunnitas; es en este contexto donde señala el error del plan de seguridad. "La técnica de la ocupación no sirve, porque además, no hay dinero para llevarla a cabo".

Desde que se implementó el plan para Bagdad hay más atentados con coche bomba que antes, debido a la presencia americana en las calles, explica Luttwak. "Antes había más ataques personales, de atacantes con armas. ¿Cómo se controlan los atentados con coches si hay unos 100 mil vehículos? Imposible saber".

El experto en Defensa, Anthony Cordesman, dijo a este diario que si bien hay problemas con la estrategia de seguridad, es prematuro hablar de fracaso. Cordesman, especialista en Medio Oriente en la Universidad de Georgetown, advierte que al mandar a los soldados a vigilar la ciudad, los insurgentes se ven incentivados a atacarlos más, porque están más visibles. "El plan de seguridad saca a los soldados de EE.UU. de posiciones más seguras y los expone; al mismo tiempo los hace más dependientes de la policía y del ejército iraquí para evitar que los espíen".

Cordesman coincide con Luttwak en que es insuficiente la cantidad de soldados que se despliegan en la capital. "La fuerza de combate estadounidense seguirá siendo pequeña en junio, en relación al tamaño del área que cubre y a su población", dijo. Se estima que entre 5 y 7, 8 millones de personas viven en Bagdad. "Controlar la seguridad de toda la ciudad es imposible", advierte. Recuerda que los norteamericanos anunciaron que buscarán controlar tres áreas sunnitas: Ameriyia, Khadra y Adhamiyah. "Es más productivo focalizarse en las áreas problemáticas que en tratar de controlar el perímetro entero y toda la estructura interna de la ciudad", señala Cordesman.

Atacantes: ***"Antes había más ataques personales, de atacantes con armas. ¿Cómo se controlan los atentados con coches si hay unos cien mil vehículos?"***

Otro elemento fallido del plan fue la polémica construcción de un muro en el mencionado barrio de Adhamiyah, pensado para proteger a la población contra posibles ataques sectarios. Según el ejército de Estados Unidos, el muro está destinado a impedir que eventuales escuadrones de la muerte chiítas cometan atentados para obligar a huir a los sunnitas del barrio, pero también a evitar que los insurgentes sunnitas utilicen esa zona como base para cometer ataques en los barrios chiítas. El domingo pasado, el primer ministro iraquí, Nuri Al Maliki, se opuso tajantemente a la construcción de la valla. Dijo que traía malos recuerdos de otros muros.

Para Cordesman, el éxito del plan requiere de tres aspectos. "Primero: el accionar eficiente del ejército; segundo: que la policía iraquí colabore y sea confiable, y tercero: el apoyo del gobierno iraquí para la reconstrucción". El analista señala que los dos últimos son "más problemáticos". Por el contrario, Luttwak aconseja la retirada de tropas a sus bases, porque "el involucramiento en la guerra sectaria no puede ser más que un fracaso". Según el analista, no hay salida: si hay menos violencia en Bagdad, habrá más afuera, en provincias insurgentes como Faluja, Diyala y Ramadi. "La solución es ir bajando la cantidad de soldados: de 160 mil a 10 mil y dejar tropas en las bases donde puedan proteger el estado de Irak." Luttwak arroja una frase intrigante: "Bush dirá en un mes o dos: "Hicimos lo suficiente, ahora nos retiramos". Se le recuerda que el mandatario está pidiendo más presupuesto para salir del pantano de Irak. "Es cuestión de tiempo", concluye.

TRAS LOS ULTIMOS ATENTADOS EN IRAK Y PAKISTAN

Al Qaida se hace más fuerte

Por Raymond Whitaker *
Desde Londres

Los atentados en Irak y en Pakistán, que mataron ayer a más de cien personas e hirieron al ministro del Interior paquistaní, parecen ser parte de un esfuerzo para demostrar que la red de Al Qaida sigue siendo fuerte, a pesar de la captura de uno de sus principales líderes.

Estados Unidos reveló el viernes pasado que habían detenido a Abdul Hadi al Iraqui, el hombre sospechado de planear los atentados de 7-J y otros ataques en Gran Bretaña. Según explicaron las autoridades de Washington, el hombre de 46 años fue arrestado hace varios meses cuando intentaba volver a su país natal, Irak. Actualmente, ocupa una celda en la prisión estadounidense de Guantánamo en Cuba. Algunos de sus ahora compañeros lo habrían nombrado como el tercero en la jerarquía de Al Qaida, después de Osama Bin Laden y su segundo, Ayman al Zawahiri.

Se cree que Hadi intentó llegar a Irak a través de la frontera de Afganistán y Pakistán, después que Abu Musab al Zarqawi, el fundador y el líder de Al Qaida en Irak, fue asesinado en junio pasado en un ataque aéreo de las fuerzas norteamericanas. Hadi fue un oficial del ejército durante el gobierno de Saddam Hussein y había sido uno de los miles de soldados que fueron a Afganistán en los ochenta para combatir la ocupación soviética. Según cree el Pentágono, Hadi hacía de enlace entre Zarqawi y Bin Laden cuando este último debía autorizar los ataques y las estrategias de las células en Irak.

Gran Bretaña acusa a Hadi de ser el cerebro detrás de los ataques del 7 de julio de 2005 en Londres. Según un informe del Centro de Análisis Conjunto de Terrorismo, el terrorista iraquí estaba planeando otro atentado antes de que el premier británico Tony Blair deje su cargo, posiblemente este año. También se dice que preparó un intento de asesinato contra el presidente paquistaní Pervez Musharraf, desde su base en las zonas de Pakistán todavía manejadas por tribus. Musharraf enfrenta una fuerte oposición interna, no sólo de Al Qaida, por su alianza abierta con el gobierno de George Bush y su estrategia militar en la región.

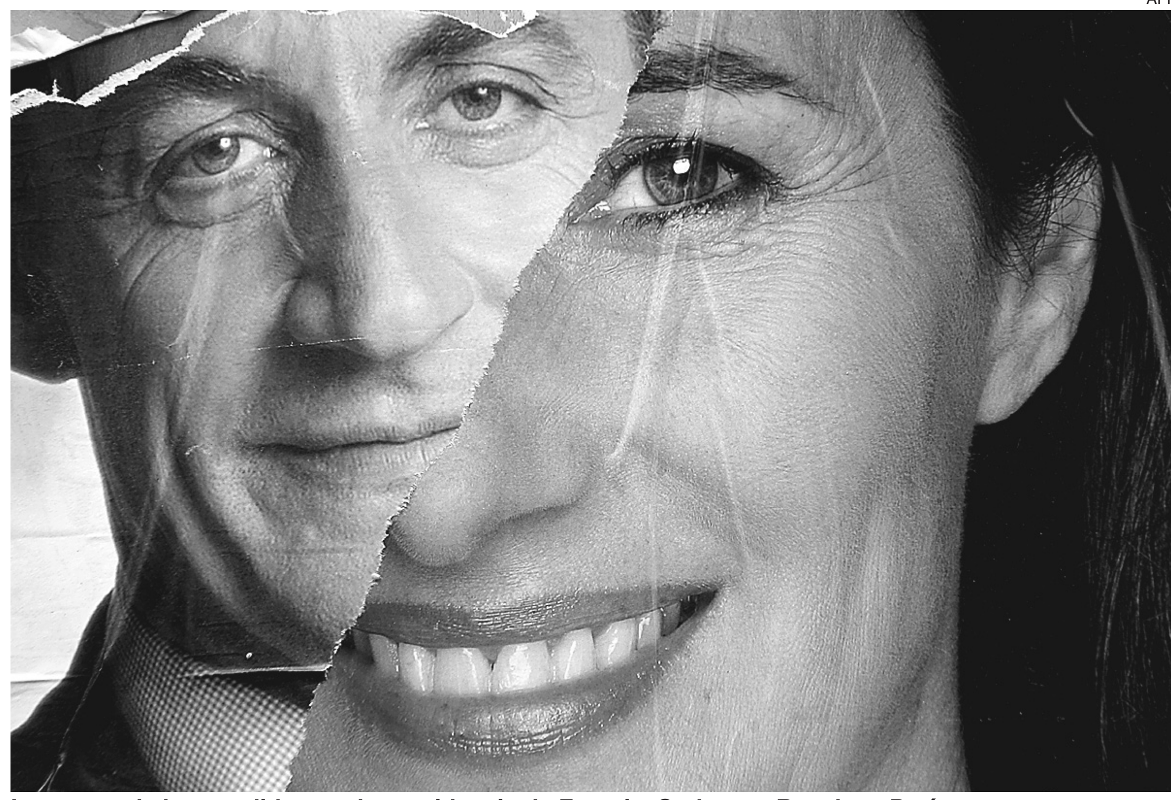
A pesar de que se cree que Hadi enfrentó largos interrogatorios en una cárcel clandestina de la CIA antes de ser transferido a Guantánamo, la violencia en Irak y en Pakistán no ha disminuido. Ayer un atacante suicida mató a al menos 24 personas en un mitin político en el noroeste paquistaní e hirió a varias decenas, inclusive al ministro del Interior, Aftab Ahmed Khan Sherpao. El presidente Musharraf se encontraba fuera del país para negociar con el otro aliado de Washington en la región, el presidente afgano, Hamid Karzai.

En Irak, un auto explotó cerca de uno de los santuarios chiítas más importantes, en Kerbala. Cerca de 60 peregrinos murieron y alrededor de 160 resultaron heridos. En esta misma zona, hace exactamente dos semanas, un coche bomba explotó y mató a 47 personas e hirió a otras 224. En el resto del país, incluyendo a la golpeada capital, decenas de atentados dejaron al menos otras 25 víctimas fatales. Además, 40 cadáveres con señales de tortura y las manos atadas fueron encontrados en Bagdad y en la ciudad norteña de Mossul. Según un reciente informe de Naciones Unidas, el año pasado 16 mil iraquíes murieron por la violencia en las calles.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

En Francia, cuando falta una semana para el ballottage, la socialista Royal señaló sus coincidencias con el centrista Bayrou, y el derechista Sarkozy salió a buscar votos entre los trabajadores de las fábricas. El ex ministro sigue siendo el favorito.

AFP



Las caras de los candidatos a la presidencia de Francia, Sarkozy y Royal, en París.
Mientras la socialista debatió, el derechista recorrió fábricas en busca del voto obrero.

Se achica la brecha entre Royal y Sarkozy de cara a la segunda vuelta

Tras idas y vueltas el inédito debate entre la candidata socialista Ségolène Royal y el centrista François Bayrou se realizó ayer. El resultado fue claro: comparten más coincidencias que diferencias. Todo Francia leyó esto como el primer paso hacia un futuro acuerdo. Incluso el rival de la socialista, el conservador y favorito Nicolas Sarkozy, cuestionó el debate al que calificó como el summum de lo caricaturesco. Es la primera vez en la historia francesa que un candidato presidencial, que ya ganó su lugar en la segunda vuelta, se enfrenta en un debate público con uno de los candidatos que no alcanzó el ballottage.

Un frío comienzo pero con tono amable, sonrisas y hasta algunos chistes dominaron las casi dos horas de debate televisado entre Royal y Bayrou. La candidata socialista centró todos sus esfuerzos en resaltar las coincidencias. Los 6,8 millones de votos obtenidos (18,57%) en la primera vuelta le permitieron a la Unión para la Democracia Francesa (UDF) de Bayrou convertirse en el árbitro del ballottage. A una semana de la segunda vuelta el debate, que fue transmitido por la cadena de cable BFM TV, la radio RMC y el gigante de Internet Yahoo!, estuvo marcado por un "desacuerdo profundo" de Bayrou con el programa económico de la aspirante socialista. Sin embargo, el nuevo tercer hombre de Francia se cuidó en dejar muy en claro que las coincidencias entre los dos también pesan.

Bayrou volvió a afirmar que no sellará alianzas ni les dirá a sus electores cómo votar. Royal apoyó esta postura. "No busco convencer a Bayrou, sólo hacer una parte del camino juntos", aseguró la candidata, aunque los medios franceses ya hablan de que su ex rival centrista podría ser uno de los candidatos para el Ministerio del Interior si la socialista se impone en las elecciones del próximo domingo.

Pero aunque no hay alianzas concretas ni anuncios claros, tanto Bayrou como Royal quieren dejarle en claro al electorado de centro que Sarkozy no es la solución para los problemas de Francia. Esta semana, el ex presidenciable lo calificó como una amenaza para la democracia. Días antes había afirmado que aunque todavía no ha decidido su voto, sí sabe que no votará por el ex ministro del Interior. Royal, por su parte, intentó apelar al electorado de Bayrou al tomar parte de su discurso electoral. "Este evento sin precedentes muestra la modernización de la vida política francesa para salir de los enfrentamientos entre bloques", sostuvo la socialista. El eje de la campaña de la UDF había sido la búsqueda de una salida a la tradicional dicotomía entre la izquierda y la derecha.

Para Sarkozy, el debate no fue una muestra de modernización, sino un intento de confundir. Desde una fábrica en el norte del país, el conservador ex ministro de Jacques Chirac cuestionó el debate. "No comprendo por qué soy el único que visita las fábricas. Otros cotorrean en un hotel parisino pero yo estoy con ustedes", expresó Sarkozy, quien centró su campaña electoral en la necesidad de crear nuevos y mejores trabajos. Ante decenas de obreros, aseguró que no le importan las elites, los sondeos de opinión, ni los medios de comunicación. "Los que eligen al presidente, son ustedes y yo quiero ser el candidato del pueblo", aseguró.

Las palabras de Sarkozy no son casuales. En la última semana, las encuestas han mostrado que la brecha entre el ex ministro del Interior y la líder socialista se ha achicado. Según un sondeo difundido ayer por la empresa Ipsos, el próximo domingo Sarkozy obtendría el 52,5 por ciento contra 47,5 por ciento, marcando un aumento del 0,5 por ciento para Royal. Pero, a pesar del acercamiento de Bayrou y de los sondeos, todavía no está claro cómo votarán los franceses de centro. El debate del próximo miércoles podría terminar con esta incertidumbre.

UN JUEZ

Golpe

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un duro golpe a la política antiterrorista británica de Tony Blair, dos libios acusados de terrorismo ganaron una apelación contra su deportación del Reino Unido. La Comisión Especial de Apelación para Casos Inmigratorios, creada para lidiar con casos de máxima seguridad, reconoció que los dos sospechosos, conocidos con las iniciales de DD y AS, eran peligrosos para la seguridad nacional, pero dictaminó que deportarlos sería una violación de sus derechos humanos. El Ministerio del Interior británico se mostró "desilusionado" con la decisión e indicó que apelaría el fallo. El primer ministro Tony Blair pataleó. "Tiene que haber un modo de deportar a sus países a esta gente", dijo luego de conocerse el fallo.

El caso de DD y AS es fundamental para la política antiterrorista británica posterior a los atentados del 7 y 21 de julio de 2005 que dejaron un saldo de 56 muertos y cientos de heridos. El gobierno de Blair firmó ese año acuerdos con Libia, Jordania y el Líbano para poder deportar a sospechosos de terrorismo sin violar la Convención Europea de Derechos Humanos. En estos acuerdos, duramente cuestionados por organizaciones de derechos humanos, los países se comprometían a que los deportados no serían torturados o ejecutados.

La defensa de DD y AS argumentó con éxito que estos acuerdos eran papel mojado en Libia y que no había garantías de ningún tipo de que los acusados pudieran recibir un juicio justo. En el comunicado posterior al fallo, el Ministerio del Interior señaló que apelaría la medida porque a su juicio los acuerdos con Libia eran suficientes para salvaguardar los derechos humanos de los dos sospechosos. "La comisión ha hallado que estos individuos constituyen un peligro para la seguridad nacional. Nosotros seguimos creyendo que los acuerdos alcanzados con otros países garantizan el respeto de sus derechos humanos", señaló el ministerio.

Estos acuerdos son fundamentales para deportar a extranjeros que el gobierno de Tony Blair considera que son una amenaza pública, aunque no pueda llevarlos a juicio porque no tiene suficientes pruebas. El problema es la Convención de Derechos Humanos de la Unión Europea, que plantea claros límites a lo que puede hacer un gobierno. En el caso particular de Libia, el gobierno británico está intentando crear un panel para el monitoreo de los deportados a fin de garantizar el cumplimiento de lo

Acuerdos: ***Tras el atentado del 2005, el gobierno de Blair firmó acuerdos con Libia, Jordania y el Líbano para poder deportar a sospechosos de terrorismo.***

DANIEL ALBERTO GOLDBERG

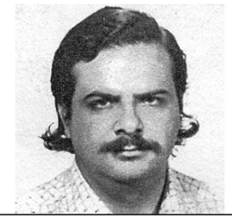
29/04/46 29/04/77

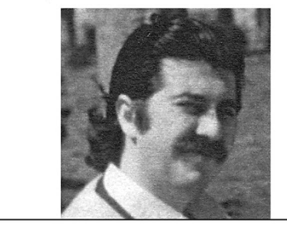
Hace 30 años los genocidas convirtieron tu día de cumpleaños en tu día de desaparición. Algunos de ellos ya murieron en prisión domiciliaria, otros aún la gozan por ser mayores y otros tendrán nuevos juicios por el robo de bebés. Nos quisieron aniquilar no solo con la desaparición de nuestros cuerpos sino también con el robo de nuestras amadas semillas.

Tu madre, nuestros hijos,
nuestros ya 4 nietos varones y yo.

Ni olvido ni perdón.

29/04/77 a 30 años de su desaparición 29/04/07





FÉLIX JORGE PÉREZ
(Quique o Cacho)
Mamá, Gina, Mariana

ENRIQUE ATILIO MARATEA
(Quito)
Susana, Soledad.

Nietos, familiares, compañeros y amigos.

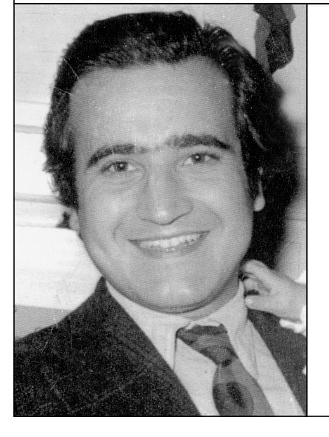
...Por eso
porque en una comarca equivocada y gris
donde nadie era capaz de regalar diez minutos,
o diez pesos
estos hombres y mujeres
inmortales y sobrios
fueron capaces de donar sus vidas.

Por eso su derrota se liga con la tierra
y germina y renace
en banderas y sueños que flamean
en promesas alegremente cumplidas
en árboles, y furias y guitarras y abrazos
y sobre todo en criaturas, que heredan los
ojos de victoria.
Mario Benedetti

El recuerdo de sus íntegras, breves y generosas vidas nos acompaña y están a nuestro lado en cada reclamo de justicia. 30.000 compañeros desaparecidos ¡presentes! Memoria por verdad y justicia.
Cualquier información: derechoshumanos@lamatanza.gov.ar

CARLOS ALBERTO MORENO

Abogado A.O.M.A. (Loma Negra) - J.U.P. Derecho U.N.L.P.
Secuestrado en Olavarría en abril/77 y trasladado al C.C.D.
"La quinta de Emilio Méndez" en Tandil



Papá: a 30 años de tu secuestro, seguimos levantando tus banderas por una patria grande, justa, libre y soberana.

- Cárcel común y efectiva para Ojeda y Pappalardo.
- Denunciamos la complicidad de Amalia Lacroze de Fortabat.

Ni olvido, ni perdón.
Cárcel a los genocidas.

Con orgullo, *tu familia.*

DENEGO LA DEPORTACION DE DOS TERRORISTAS LIBIOS

al plan de seguridad de Blair

La estrategia antiterrorista del gobierno británico de Tony Blair quedó mal parada cuando un tribunal de ese país rechazó la extradición de dos supuestos terroristas libios amparándose en el tratado de Derechos Humanos de la Unión Europea.


AFP

Un portavoz del gobierno de Blair dijo que el premier estaba desilusionado.
El fallo en favor de los libios se basó en la Convención Europea de Derechos Humanos.

acordado. El problema es que el principal organismo de derechos humanos de Libia está presidido por el hijo del coronel Muamar Gadafi. No es exactamente el tipo de garantía de independencia que exige la convención europea.

Complicando aún más la cuestión, los abogados de DD y AS señalaron en un comunicado posterior al dictamen que el mismo Ministerio del Interior británico admitía que no había manera de garantizar el respeto de los derechos humanos de parte del gobierno de Gadafi. "El gobierno y la defensa estaban de acuerdo en que es altamente probable que los opositores del gobierno libio sean torturados si se los deporta", señalaron los abogados. Por su parte, las organizaciones de derechos humanos manifestaron su beneplácito ante la decisión. La directora de Amnistía Internacional, Kate Allen, señaló que la política gubernamental antiterrorista había quedado desacreditada. "El dictamen deja en claro que nadie puede ser deportado a un país donde es posible que se lo torture. Los acuerdos con el gobierno libio no ofrecen ninguna garantía al respecto. Si se sospecha que alguien ha cometido un delito se lo debe juzgar en base a las pruebas que haya", indicó Allen.

Los sospechosos de siempre

Por M. J.

El sospechoso conocido como D.D. ingresó al Reino Unido con pasaporte español falso a nombre de Abselam y solicitó asilo político como opositor de Muammar Gadafi en enero de 2004. En octubre de 2005 fue acusado de pertenecer a "grupos extremistas islámicos vinculados con Al Qaida". Según la BBC, la policía halló en su coche un mapa con marcas bajo la zona de vuelo del Aeropuerto Internacional de Birmingham. La misma fuente indica que D.D. es pariente político de uno de los hombres que se inmolaron en la redada de Leganés. El otro sospechoso, A.S., solicitó asilo político en 2002. Italia busca su extradición por terrorismo desde diciembre de 2002 y se encuentra en una lista de Naciones Unidas como sospechoso de terrorismo. Según el Comité de Apelación, es "un claro peligro a la seguridad nacional que cometerá actos de terrorismo si tiene una oportunidad".

LAS FUERZAS ARMADAS ANUNCIARON QUE DEFENDERAN AL ESTADO LAICO

El ejército turco reaparece en escena

Turquía vivía ayer horas de gran tensión. Después del fracaso del gobierno para imponer a su candidato presidencial islamista, las fuerzas armadas emitieron un comunicado en el que advertían que están resueltas a defender el carácter laico del Estado turco. "Es inconcebible que en un Estado democrático y de derecho, el Estado Mayor, una institución que sigue estando bajo las órdenes del primer ministro Recep Tayyip Erdogan, haga tales afirmaciones", sostuvo el portavoz del gobierno, Cemil Cicek. Los rumores de un golpe de Estado reaparecieron ayer en Ankara. La oposición ya empezó a pedir elecciones adelantadas como la única salida pacífica de esta crisis política.

En el comunicado, difundido a última hora del viernes, la cúpula militar advirtió que no dudará en defender el laicismo. "Las fuerzas armadas expondrán su posición y actitudes cuando sea necesario", sostuvieron. Fue esta última frase la que más temor generó, tanto en el gobierno como entre la oposición. No es para menos. El ejército turco dio tres golpes de Estado en su historia reciente: en 1960, 1971 y 1980. En 1997 no llegó a derrocar por las armas al gobierno, pero lo presionó hasta que el entonces primer ministro Necmettin Erbakan, el primer jefe de gobierno islamista del país, tuvo que renunciar. Erbakan es el mentor político del actual premier Erdogan y del hombre que intenta proponer como su sucesor, el actual ministro de Relaciones Exteriores, Abdulá Gul.

El primer ministro turco repudió el comunicado militar y no dudó en recordar los tiempos de su mentor. "Esta nación pagó un precio elevado, doloroso, cuando los fundamentos de la estabilidad y la confianza se perdieron. Pero ya no tolerará a los oportunistas que esperan y abren la puerta al desastre", sostuvo. Hoy habrá una manifestación en la ciudad de Estambul en favor del laicismo. Se espera que esta movilización alcance o supere a la del 14 de abril pasado, que reunió a cerca de un millón de personas en la capital turca.

La prensa turca y la oposición, en tanto, piden que se adelanten las elecciones para evitar una mayor confrontación entre los militares y el gobierno. Los partidos opositores fueron los que bloquearon la elección de Gul el viernes pasado. Sostuvieron que el gobierno abrió el proceso de votación sin contar con el quórum suficiente en el Congreso.

Por el momento, la situación está trabada. El Tribunal Constitucional deberá decidir qué nuevos pasos se deberán tomar para la elección del futuro presidente. La apertura de un nuevo proceso de elección permitiría incluir a nuevos candidatos. En la votación del viernes, el único nombre que había presentado Erdogan era el de su delfín y ministro de Relaciones Exteriores. Un dirigente islamista como él.

> **Precio:** ***Esta nación pagó un precio elevado, doloroso, cuando los fundamentos de la estabilidad y la confianza se perdieron, pero ya no tolerará a los oportunistas.***



Islámicos turcos protestan contra el ejército en Estambul.
Los uniformados advirtieron que defenderán el Estado laico.

MIRADOR

VENEZUELA

Arranca el ALBA

Hugo Chávez fue el anfitrión de la primera Cumbre del ALBA, el proyecto de integración que busca contrastar la visión mercantilista de los TLC de Estados Unidos. La cumbre se inauguró en Barquisimeto, 300 kilómetros al oeste de Caracas, y contó con la presencia de los presidentes de Bolivia, Evo Morales, Nicaragua, Daniel Ortega, Haití, René Préval, del vicepresidente cubano, Carlos Lage, y de la canciller de Ecuador, María Fernanda Espinosa. Chávez sorprendió en el acto de apertura, al ir más allá del acostumbrado discurso protocolar y adelantar que su país garantizará el suministro energético de sus socios, financiándoles el 50 por ciento del precio. El ALBA –Alternativa Bolivariana para las Américas– nació en 2004 por iniciativa de Venezuela y Cuba y luego se sumaron Bolivia y Nicaragua. Más tarde Dominica, San Vicente y Las Granadinas y Antigua y Barbuda suscribieron una declaración de respaldo a sus principios. "El ALBA es un proyecto antineoliberal y antiimperialista", definió el presidente venezolano. Hasta ahora el proceso de integración se ha centrado en algunas colaboraciones médicas, educativas y petroleras entre esos y otros países, incluido Estados Unidos. "El ALBA no es sólo para gobiernos", explicó Chávez.

CUBA

Liberan a disidentes

Las autoridades cubanas liberaron a seis disidentes que estaban sentenciados por desorden público, desacato y peligrosidad, todos delitos penados con dos o tres años de cárcel. Tres de los liberados –Lázaro Alonso Román, Manuel Pérez Soria y Emilio Leiva Pérez– habían sido detenidos el 13 de julio de 2005 tras participar en un acto de protesta por el hundimiento de un remolcador en la Bahía de La Habana, en 1994, en el que murieron 37 personas. "Son personas que habían cumplido condena o estaban a punto de cumplirla, con condenas pequeñas por desacato o peligrosidad", explicó Aída Valdes, de la Coordinadora nacional de presos y ex presos políticos. "Yo diría que un gesto de buena voluntad sería liberar presos con causas de veinte años o a alguno de los 75 con condenas de hasta 25 años", cuestionó. Desde enero, alrededor de una veintena de presos han sido excarcelados por cumplimiento de condena. Hace unos días, el opositor cubano Jorge Luis García Pérez, conocido como "Antúnez", salió de prisión tras cumplir 17 años de condena por delitos políticos. Las organizaciones opositoras en la isla comenzaron a pedir la liberación de presos y una flexibilización del régimen después de que Fidel Castro delegara sus funciones a su hermano menor Raúl, a mitad del año pasado.

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA LP: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Basualdo, Yedro, Cornejo; Pacheco; Leal, Silva. **DT:** Francisco Maturana.

LANUS: Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Graieb; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Leto; Biglieri, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Arsenal (local Gimnasia). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Luchetti; Santana, Galván, Sanguinetti, Civelli; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Pablo Sánchez.

NEWELL'S: Villar; Ré, Aguirre, Formica; Araujo, Husain, Bernardello, Lucero; Arrieta; Cejas, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 15.30

BOCA: Caranta; Ibarra, Silvestre, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** M. Russo.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Crosa, Sosa; Romero, Yacob, Pellerano, Romagnoli; Moralez; Bergessio, Sava. **DT:** Miguel Micó.

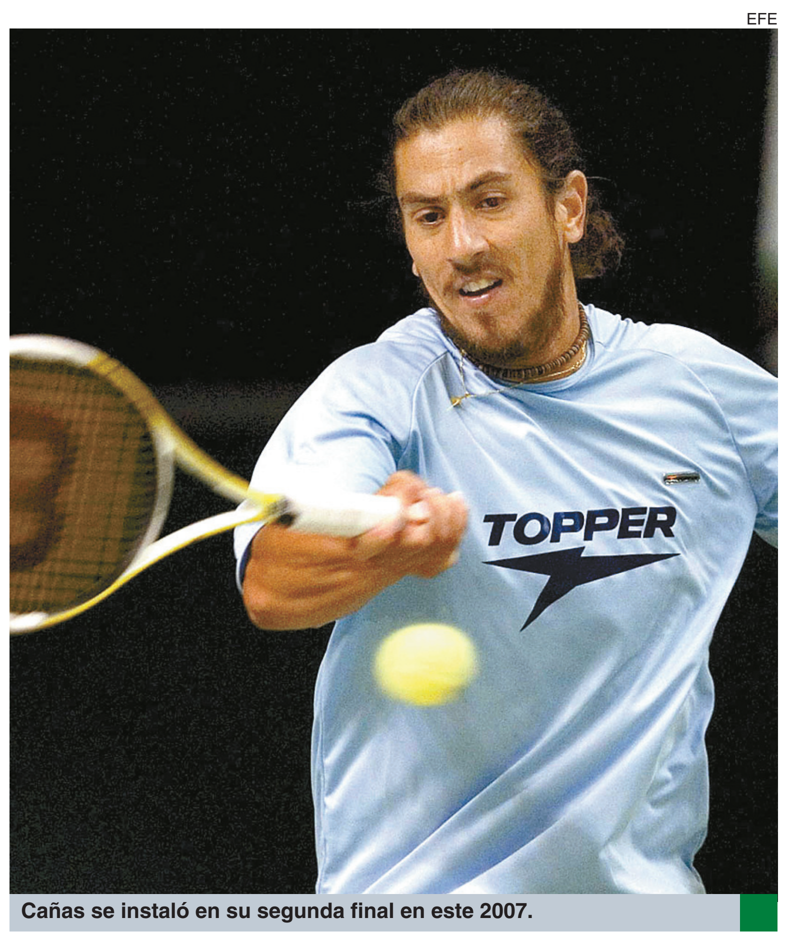
Estadio: Boca. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; A. González, Tula, Méndez, Torres; Acevedo, Ledesma, Ferreyra; G. Fernández, Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

CHICAGO: N. Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Trombetta, Soto; Zarif, Cardozo, Damonte; Higuaín; Carranza, Nahuelpán. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

EFE



Cañas se instaló en su segunda final en este 2007.

TENIS EL DE TAPIALES JUGARA HOY LA FINAL ANTE NADAL

Cañas superó a Calleri en el duelo argentino de Barcelona

En un extenso duelo de casi tres horas, el ganador tuvo mayor resto físico para dejar atrás al cordobés.

Ni siquiera las continuas molestias físicas parecen poder parar el paso arrollador de Guillermo Cañas. El tenista de Tapiales superó 7-6 (7-1), 6-7 (7-5), 6-2 a su compatriota Agustín Calleri y avanzó a la final del torneo de Conde de Godó, de Barcelona, que se disputa sobre polvo de ladrillo. Cañas padeció dolores en su espalda y antebrazo durante buena parte de las casi tres horas que duró el partido, pero eso no le impidió llegar a la definición del certamen, donde se medirá hoy (desde las 11, televisa Fox Sports) ante el número dos del ranking de la ATP y defensor del título, el español Rafael Nadal. El argentino, que de ganar se meterá dentro de los 20 mejores –hoy está 28– intentará quebrar la racha de 71 triunfos consecutivos que arrastra el mallorquín sobre polvo de ladrillo. "No me queda más que entrar en la cancha, disfrutar del momento y tratar de lograr lo que voy a ir a buscar: un triunfo", adelantó Cañas, quien buscará su segunda consagración de la temporada –ganó Costa Do Sauipe– y la octava en su carrera.

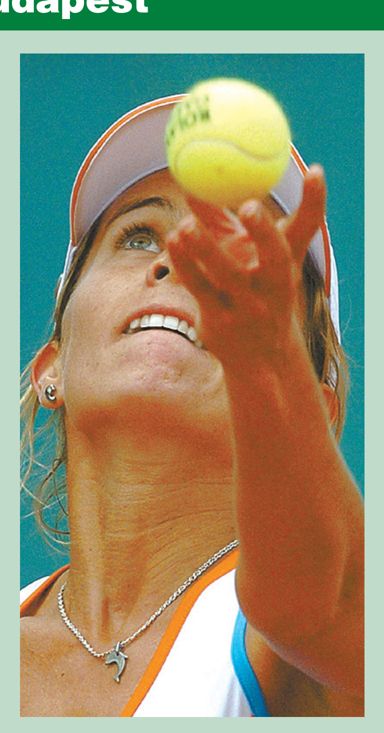
Una contractura en el antebrazo, molestias en el cuádriceps de la pierna izquierda y una ampolla con sangre en un dedo del pie izquierdo que el médico decidió pinchar fueron algunos de los problemas con los que debió convivir Cañas a partir del segundo. Es que durante el primer parcial, tanto el de Tapiales como Calleri protagonizaron un partido muy parejo que terminó en el tie-break. En la definición, fue el bonaerense quien sacó a relucir su mejor repertorio para llevarse el set por un cómodo 7-1. Poco cambió en el arranque del segundo. De hecho, Cañas quebró y en el noveno juego sirvió para el partido. Pero no aprovechó dos match-points con su saque, comenzó a sentir molestias que lo obligaron a recibir varias veces la atención de un médico y, tras bajar su rendimiento, cedió el set. "Es algo que no me había sucedido nunca. Me pasó por la cabeza abandonar, pero después empezó el tercer set, se me fue calmando el dolor y al final me encontraba bastante bien", contó Cañas.

Un prematuro quiebre en el tercer parcial le allanó el camino a Cañas para quedarse con una trabajosa victoria. "Le dolía el brazo, pero al rato me sacó del otro lado y me metió tres aces seguidos. Tanto no le debía doler", ironizó Calleri. Su próximo paso será ante Nadal. El mallorquín derrotó 7-5, 6-1 a su compatriota David Ferrer en la otra llave de semifinales y ya lleva 71 partidos sin perder sobre polvo de ladrillo. Cañas será el encargado de derrumbar esa marca. Al menos llega con un fuerte antecedente: hace poco más de un mes venció al suizo Roger Federer en la segunda ronda del Masters Series de Indian Wells y le cortó una seguidilla de 41 triunfos consecutivos, a cinco de la marca que ostenta Guillermo Vilas. "No voy a jugar para quebrar la racha de Rafa. Para mí, lo que está en juego es el título de un torneo muy importante y lo que quiero es disfrutar de la final y jugar lo mejor posible", señaló el argentino.

Nadal lidera el historial por 2-0. El español y el argentino se midieron en Acapulco y Roma, en 2005, con victorias, en ambas ocasiones para el mallorquín. "El historial no es más que un record. Hoy las circunstancias son diferentes. Igual él está jugando su mejor tenis, así que creo que va a ser un partido muy, muy difícil para mí", reconoció el tenista de Tapiales, quien además bromeó que tiene que "entrar en boxes para solucionar todos los dolores". "Cañas es uno de los mejores del mundo, comete pocos errores, corre mucho y es muy luchador. Será difícil superarlo en ritmo", pronosticó Nadal.

Dulko sigue en Budapest

La tigrense Gisela Dulko venció ayer por un contundente 6-2, 6-1 a la húngara Agnes Szavay y se clasificó a la final del torneo de Budapest, que se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 175 mil dólares en premios. En busca del primer título de su carrera, la argentina enfrentará hoy a la rumana Sorana Cirstea, que superó en la otra llave de semifinales 3-6, 6-4, 6-3 a la italiana Karin Knapp. Dulko, 50ª en el ranking de la WTA, jugará la tercera final de su carrera –la primera en cancha lenta– y la segunda del año, ya que también alcanzó la definición en Pattaya, Tailandia, en febrero pasado, cuando cayó 7-5, 3-6, 7-5 frente a la austríaca Sibille Bammer. En caso de coronarse, Dulko ascenderá hasta cerca del 34º puesto del ranking de la WTA.



Colón sin Pelusa

Julio César Falcioni dejó de ser el entrenador de Colón, después de que llegara a un acuerdo con los directivos para rescindir su vínculo con el club. El empate 1-1 ante Arsenal y la floja actuación en el torneo –apenas 12 puntos– fueron algunos de los motivos de su alejamiento. Francisco Ferraro, Néstor Gorosito y Pedro Troglio son algunos de los candidatos para reemplazar a Falcioni, que estaría cerca de llegar a un arreglo para volver a Banfield al final del torneo.

Cerveza amarga

Gimnasia de Jujuy consiguió ayer un triunfo muy importante en su lucha por mantener la categoría, al derrotar 2-1 a Quilmes, en un encuentro correspondiente a la duodécima fecha del torneo Clausura de fútbol. Con esta derrota, el equipo del Sur quedó en una situación más complicada, ya que se encuentra último en la tabla de los promedios. Los goles del ganador fueron convertidos por Soler y Ricardo Gómez, mientras que el tanto de Quilmes fue marcado por Luna.

Las posiciones

San Lorenzo	28	Central	14
Boca	26	Vélez	14
Estudiantes	25	Colón	12
River	22	Chicago	12
Argentinos	21	Independiente	12
Arsenal	18	Gimnasia LP	11
Newell's	16	Belgrano	10
Godoy Cruz	16	Racing	8
Gimnasia (J)	15	Banfield	8
Lanús	14	Quilmes	6

FUTBOL VENCIO 2-0 A CENTRAL Y AHORA ESTA A CINCO PUNTOS DE SAN LORENZO

River encontró más aire en Rosario

El conjunto de Núñez sumó su tercera victoria en una semana. Los goles los marcó el ex Central Marco Ruben.

POR ALEJO DIZ
DESDE ROSARIO

Un nuevo triunfo, esta vez en Rosario ante Central, fortaleció las ilusiones de River por encontrar alguna sonrisa antes de que finalice el primer semestre del año. Aparecieron los goles de Marco Ruben –¿qué otro escenario mejor para el ex Central que el Gigante de Arroyito para reencontrarse con su oficio?–, y ahora los de Núñez se animan a preguntar por la suerte de San Lorenzo. Pero sólo los números sostienen los sueños del equipo. Porque el juego sigue sin florecer y es muy difícil encontrar alguna virtud que permita pensar que el conjunto de Passarella está para dar una nueva vuelta olímpica.

River no encontró en Rosario la imagen deportiva que tanto se espera del equipo. El reforzado plantel millonario vive de pequeñas sonrisas. Las mismas que se pudo traer días atrás de la Bombonera y que lo mantienen en vida en la lucha por el torneo.

El necesario triunfo de ayer tuvo un culpable: Marco Ruben. El ex Central fue autor de los dos goles del encuentro. Eso fue lo más trascendente que hizo el equipo de Passarella. Porque en el desarrollo del encuentro hubo pocos apuntes a destacar: el buen nivel de Augusto Fernández, que siempre dio la pelota precisa, la enjundia de Belluschi y alguna que otra corrida de Rosales. Todos detalles individuales que no estuvieron al servicio del equipo. Y por eso River sigue sin componer 90 minutos de buen fútbol.

Pero enfrente estuvo un Central deslucido, quizá algo agotado por el partido del miércoles pasado ante Gimnasia y Esgrima La Plata. Aunque no fue el problema físico el principal factor que llevó a los dirigidos por Carlos Ischia a no poder inquietar al rival.

Ante las evidentes falencias de los equipos, el encuentro se repartió entre imprecisiones de los volantes, y cierta corrección de los defensores para evitar el paso en falso dentro del área. Porque Belluschi y Damián Díaz, los supuestos creativos en cancha, no crearon nada, aunque el jugador de River tuvo mayor injerencia en el juego.

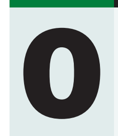
No había emociones en los arcos. Hasta que Rosales le tapó el gol al ex Newell's, pero el rebote fue de Ruben, quien definió con arco libre. Minutos más tarde, Villagra vio la roja por doble amarilla y dejó a River con diez hombres. Hasta que River hilvanó dos pases seguidos y llegó al gol en una jugada que nació con un centro de Fernández para la cabeza de Rosales. Alvarez le tapó el gol al ex Newell's, pero el rebote fue de Ruben, quien definió con arco libre. Minutos más tarde, Villagra vio la roja por doble amarilla y dejó a River con diez hombres.

El gol y la expulsión suponían cambios en el desarrollo del partido. Pero nada de eso sucedió. Porque Central seguía sin trascender en la cancha, y quienes estaban encargados de la marca en River se esforzaron para evitar cualquier desborde de los puntas locales. Para destacar hubo un cabezazo alto de Garcé, una volea desviada de Fernández, y un tiro de Alemanno que se fue alto, ya en el segundo tiempo.

Central probó en jugar con tres delanteros y River se acomodó para inquietar de contra. En eso andaban los equipos cuando otra pelota aérea sorprendió al fondo local: centro de Belluschi y cabezazo de Ruben al palo más lejano de Alvarez.

La victoria dejó a River en una posición de protagonismo en el Clausura. Los números aún respaldan los sueños del equipo. Y a eso se aferra el conjunto de Passarella.

CENTRAL



Alvarez; Raldes, Ledesma, Garcé; Ríos, Borzani, González, Moreira; Díaz; Di María, Belloso.
DT: Carlos Ischia

Estadio: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: PT: 21 y 82m Ruben (R).
Cambios: 39m Gerlo por Tuzzio (R), 45m Alemanno por Moreira y Zelaya por Damián Díaz (C), 67m Costa por Borzani (C), 68m Lima por Rosales (R), 86m Andrés Ríos por Ruben (R).
Incidencias: 29m expulsado Villagra (R).

RIVER



Carrizo; Villagra, Nasuti, Lussenhoff, Tuzzio; A. Fernández, Ahumada, Zapata; Belluschi; Rosales, Ruben.
DT: Daniel Passarella

FOTOBAIRES



Los jugadores de River rodean al autor del gol, Marco Ruben. El ex Central se destapó en Arroyito.

SUPERO A VELEZ Y SE REENCONTRO CON EL TRIUNFO

Independiente pudo festejar

Independiente volvió a ganar después de seis partidos y fue el primer triunfo bajo la conducción de Miguel Santoro. De todas maneras, el equipo todavía no puede encontrar su mejor versión. En la noche de ayer venció 1-0 a Vélez, que sólo le apunta a la Copa Libertadores.

DYN



Montenegro y Pellerano.

Los juveniles de Liniers demostraron mucho entusiasmo para adueñarse de la iniciativa del juego. Durante la mayor parte del primer tiempo, Vélez fue el que estuvo más cerca del arquero Assmann, y sobre todo cuando decidía atacar por el sector izquierdo. Por allí se juntaban Cabral y Broggi, y así nacían las mejores jugadas de los visitantes.

En una de esas ocasiones, Assmann se anticipó bien ante la entrada de Francou, quien se preparaba para definir luego de una asistencia de Cabral. Antes, Uglesich estuvo cerca pero su cabezazo no tuvo precisión, y la pelota se fue al lado del palo. La única reacción que exhibió Independiente en el primer tiempo fue un cabezazo de Eluchans, pero Sessa respondió muy bien desviando la pelota por arriba.

Independiente intentó reaccionar en el segundo tiempo, sobre todo cuando ingresó Rodrigo Díaz, quien se encargó de distribuir los circuitos ofensivos. Una de sus mejores llegadas estuvo protagonizada por Montenegro, pero el remate fue rechazado por Sessa. Como Vélez ya no tenía la claridad del primer tiempo, sus avances eran con jugadas de pelota detenida. Y cuando todo llegaba al final, Montenegro se iluminó, le pegó desde afuera del área, Sessa no pudo rechazar, y el festejo fue local.

INDEPENDIENTE



Assmann; Báez, Gioda, Rodríguez, Eluchans; Pusineri, Herrón, Calello, Armenteros; Montenegro, Denis.
DT: M. Santoro.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Rafael Furchi. **Gol:** 87m Montenegro (I). **Cambios:** 45m Fredes por Herrón (I), 57m R. Díaz por Armenteros (I), 69m Papa por Broggi (V), 74m Ereros por Ocampo (V), 85m Moreno por Denis (I), 90m Cristaldo por Sena (V).

VELEZ



Sessa; Uglesich, Razzotti, Pellerano, Broggi; Méndez, Coronel, Cabral, Sena; Ocampo; Fernándes Francou. **DT:** R. La Volpe.

ESCOLASO

Loteria Nacional (D-L-M-R) Matutina

1	5762	8	7328	15	1793
2	6371	9	7824	16	9414
3	8673	10	6474	17	1427
4	3937	11	2259	18	1102
5	2725	12	4425	19	8331
6	3826	13	5678	20	3992
7	3022	14	0779		

Loteria Bonaerense Matutina

1	1708	8	9175	15	0189
2	3309	9	7212	16	2143
3	8289	10	2417	17	3102
4	0276	11	7786	18	3425
5	7390	12	2241	19	0163
6	1988	13	4342	20	8804
7	9923	14	1580		

Loteria Nacional (G-G-K-Q) Nocturna

1	289300	8	039256	15	004805
2	062290	9	024391	16	181766
3	191889	10	294109	17	006259
4	169944	11	171786	18	287740
5	151220	12	201864	19	149937
6	186965	13	185285	20	005424
7	101865	14	025089		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	6493	8	0692	15	7545
2	5529	9	3659	16	9474
3	7156	10	4167	17	0482
4	1894	11	1612	18	0471
5	8103	12	0701	19	1941
6	1749	13	8004	20	9454
7	2099	14	2959		



Los puntos que convirtió el argentino Carlos Delfino, en el triunfo de Detroit 97-93 sobre Orlando, en una de las series de playoffs de la NBA. Con esta victoria, Detroit ganó 4-0 y avanzó a semifinales.

Comienza la semifinal

Libertad de Sunchales y Boca jugarán hoy en el Hogar de los Tigres el primer partido de una de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. El encuentro se iniciará a las 22 y será televisado por TyC Sports. Libertad, que finalizó la serie regular en la segunda posición, viene de derrotar en cuartos de final a Deportivo Madryn por un contundente 30, mientras que Boca (tercero) necesitó de un quinto partido para eliminar a Ben Hur de Rafaela.

La pole es de Spataro

El piloto de Lanús Emiliano Spataro (Renault) marcó ayer el mejor tiempo de la tanda clasificatoria del TC 2000, desarrollada en el autódromo Jorge Angel Pena de San Martín, Mendoza, en el marco de la cuarta fecha de la temporada. Spataro, en su vuelta más veloz al trazado de 3585,60 metros de extensión, registró un tiempo de 1m25s430/1000, a un promedio de 151,096 km/h. En segundo lugar quedó Matías Rossi y tercero se ubicó Juan Manuel Silva.



De Tomaso está preocupado por las críticas que recibe.

La concentración se hizo en las oficinas de Blanquiceleste, en pleno centro porteño. Luego se dirigieron hacia la Casa de Gobierno, donde dejaron un petitorio para pedir elecciones y una mano de Kirchner.

LOS SOCIOS E HINCHAS DE RACING

Se fue Merlo

POR GUSTAVO VEIGA

Aquel reclamo de "que se vayan todos" resonó otra vez en estos días, pero no en el umbral de la Casa Rosada o del Congreso; se escuchó fuerte, primero en la cancha de Racing y cinco días después ante las oficinas de Blanquiceleste. Los renovados actos de civismo en defensa del club y de sus socios tuvieron un principal destinatario: Fernando Enrique Carlos De Tomaso, que no se dio por aludido. Pero también incluyeron al juez del expediente manejado a perpetuidad, Enrique Gorostegui, y a los integrantes del etéreo órgano fiduciario que lo secundan. Hay clima de pueblada en la Academia y si los resultados futbolísticos no engordan, lo más probable es que la crisis institucional confluya con la deportiva, como quien acerca un fósforo a un barril de pólvora.

Dos centenares de socios e hinchas marcharon el viernes hasta San Martín 140, a tres cuadras de la Casa de Gobierno, para alzar sus voces, batir el parche y pedir renuncias ante el vidriado edificio donde funciona la gerenciadora. Integrantes del Modera (Movimiento Democrático Racinguista), Sarcac (Socios Autoconvocados de Racing Club Asociación Civil), los jóvenes que recuperaron el predio Tita Mattiussi y otros que no responden a agrupaciones internas, protestaron en pleno horario bancario y luego caminaron hacia Balcarce 50. En la mesa de entradas entregaron un petitorio donde, entre otras demandas, reclamaron elecciones, habida cuenta de que esperan una mano del presidente Néstor Kirchner.

Este infrecuente reclamo futbolero, en un día laborable y que le dio continuidad a una decisión plebiscitada el domingo 22 (en el Cilindro de Avellaneda, la mayoría se pronunció con un "paso a paso, que ahora se vaya De Tomaso"), marcó la ruptura definitiva entre los hinchas de Racing y quienes administran sus bienes. En la marcha, Roberto García, el presidente del Modera, pidió que "nunca más se elija a un dueño del club" y describió al sucesor de Fernando Marín como un hombre que "no tiene un mango". Algo que está muy lejos de ser un pecado, pero atribuido a un señor que controla un patrimonio centenario, cuanto menos resulta inconveniente.

A De Tomaso se le enrostran una serie de calamidades y presuntos negociados que salen publicados en los medios en dosis espasmódicas. El más reciente es la venta del juvenil

GENTILEZA LA NACIÓN

Osvaldo Otero.

EN 1997 LA BARRA

Diez años

POR G. V.

El próximo domingo se cumplirán diez años del primer y frustrado intento de gerenciamiento al que se pretendió someter a Racing. Aquel 6 de mayo de 1997 se había convocado la asamblea de representantes del club para tratar el denominado "Convenio de Préstamo, Financiamiento y Comercialización" con la empresa Nuevos Clubes Argentinos (NCA), la misma que aspiraba a controlar el club a cambio de una inyección financiera de 20 millones de pesos, que sanearía su ya descalabrada economía.

Esa compañía, una firma subsidiaria del desmantelado Banco Patricios, proyectaba manejar las cuotas de los socios, los derechos de televisión de los partidos de fútbol, la publicidad estática en el estadio y la venta de jugadores por cinco años, extensibles por un período semejante. Pero aquella asamblea se truncó después de que integrantes de la barra brava que respondían a Daniel Lalín les impidieran sesionar a los sesenta asambleístas que habían juntado Osvaldo Otero y Juan De Stéfano, otros dos ex presidentes, aliados para la ocasión.

Al grito de "ladrones" y en medio de empujones, aquellos buenos muchachos frustraron un preconvenio de 19 cláusulas que debían firmar el presidente (Otero), el secretario general (Hernán Basílico) y el de Hacienda (Ricardo De Anna). Y que, además, debía autorizar el omnipresente juez Gorostegui, a cargo por entonces del concurso preventivo de acreedores.

Los barras que sepultaron así la iniciativa comercial seguramente no imaginaron que, con el tiempo, NCA sería denunciada en el preinforme de la Comisión Especial Investigadora sobre Lavado de Dinero que encabezaba la diputada nacional Elisa Carrió, del ARI.

En el apartado "Vaciamiento y



Las victorias seguidas que acumula Bolívar, que se impuso en la apertura de la serie final de la Liga Nacional de Vóleibol. El equipo derrotó 3-0 a Gigantes de Neuquén, y hoy volverán a enfrentarse en el segundo duelo.

"Cambiaría el Pichichi sin dudarlo. Lo más importante para mí, más allá de cualquier logro individual, es el bien del equipo y poder ayudarlo."
(Diego Milito).

Matthysse por el título

El boxeador santafecino radicado en Trelew Walter Matthysse tendrá su gran oportunidad para conseguir el título mundial welter de la FIB cuando enfrente al puertorriqueño Kermit Cintrón, el 14 de julio próximo en Atlantic City, Estados Unidos. Matthysse recibió esta chance, ya que la empresa Warriors ganó la licitación para quedarse con el combate que fue declarado obligatorio por la FIB, y que significará la primera defensa del campeón puertorriqueño.

REALIZARON UNA MARCHA PARA PEDIR SU RENUNCIA

y le sigue De Tomaso

arquero Sergio Romero al club AZ Alkmaar de Holanda, por 1.450.000 euros. Los detractores del empresario formado en la banca privada (Morgan, Goldman Sachs...) denuncian que a la gerenciadora le quedarán 696 mil, a la CAI de Comodoro Rivadavia, dueña del 20 por ciento del pase, 290 mil y a Racing, apenas 174 mil. El resto será para pagar distintos porcentajes y comisiones (15 por ciento del jugador, dos por ciento de AFA, etc.).

Esa distribución se desprende del contrato avalado por el doctor Gorostegui entre Blanquiceleste y la Academia. Allí, el artículo 9 fija que todo futbolista contratado después de la llegada de Marín y De Tomaso, si fuera vendido en el futuro –es el caso de Romero– le reportará a la SA el 80 por ciento del pase y a la asociación civil, el 20. No es un mal dinero para quien se convirtió en vicepresidente de Blanquiceleste el 20 de julio de 2000, con 396 acciones que equivalían a 3960 pesos en efectivo, según consta en el acta de constitución de la sociedad.

Es por eso que, para empezar, medio centenar de socios se comprometió a juntar unas 10 mil firmas –a razón de 200 por cabeza– entre hinchas con y sin carnet, para acompañar con ellas una carta que le elevarán al presidente de la Nación, Néstor Kirchner, donde denunciarán que se está vaciando la institución y exigirán una conducta de mayor transparencia. Suponen que, como sufrido hincha de Racing, podría ocuparse del tema.

Ni noticias de los dueños

POR G. V.

El 16 de mayo de 2005, **Página/12** difundió los nombres de los socios mayoritarios de Blanquiceleste, las compañías offshore Elmtree Investment Company Limited y Bergo Anstalt, con sedes en los paraísos fiscales de Islas Vírgenes y Liechtenstein, respectivamente. Por entonces, para la Inspección General de Justicia (IGJ), la primera no había terminado de inscribirse en el país como correspondía y la otra no había respondido a dos intimaciones del organismo para presentar documentación clave. En esas condiciones, no hubieran podido operar aquí como socias de la gerenciadora.

Hoy, a casi dos años de aquella investigación, los rastros de esas compañías se perdieron en el firmamento. Fernando Marín ya no preside la empresa, y nada se sabe de los inversores que el publicista definía como "muchísimo más poderosos que yo". El más importante de ellos, Mohammed Hussein al Amoudi, un jeque multimillonario cuya fortuna se calculaba por entonces en 1500 millones de dólares y que figuraba al frente de Elmtree, tenía 14.400 acciones de Blanquiceleste sobre un total de 30 mil, al 31 de mayo de 2004. La Justicia tampoco investigó a estas sociedades.

IMPIDIO UN INTENTO DE GERENCIAMIENTO

de muchas dudas

liquidación de bancos. Círculo clandestino de dinero: Patrones comunes", se sostenía que la empresa "al 31 de agosto de 1997 registraba una deuda de $ 8.818.000, y al 28 de febrero de 1998 $ 11.616.000 sin garantía. Posteriormente se le otorgó un préstamo de 1.042.000 cuando ya el banco (Patricios) atravesaba una etapa de crisis de liquidez gravísima. El préstamo a NCA SA es considerado irrecuperable. El destino final de esta enorme cantidad de dinero no ha sido establecido...".

Sin embargo, a fines de diciembre de 2000, Nuevos Clubes Argentinos, bajo la denominación Racing 2000 –y unida con Clavesol SA–, llegaría con chances de disputarle el gerenciamiento de la institución a Blanquiceleste. El juez Gorostegui optó por esta última, pero nunca se supo si tomó en cuenta el informe de la Comisión Especial sobre Lavado de Dinero para rechazar a NCA. Como fuere, a esta última sí le adjudicó el manejo de la sede social de la avenida Mitre.

Hoy, el cuestionado magistrado tiene sobre sí una denuncia del abogado Norberto Pontoriero –el creador de la Ley de Fideicomiso 25.284– que persigue su destitución. Desde el 12 de julio de 2006, ese expediente se encuentra en la Secretaría de Control Judicial de la Suprema Corte bonaerense. Y no avanza. En el Modera denuncian que podría ser por una injerencia del poder político.

FOTOBAIRES



Los hinchas demuestran su malestar en cada presentación del equipo.

HE DICHO

"Cuando a mí me preguntan por qué parar, digo que para tomar distancia. Yo no sé si más adelante no voy a volver, pero ahora tengo que tomar distancia. Yo no puedo permitir que me sigan llamando los anunciantes y me digan 'vos conocés a la juventud, vos les vendés a los jóvenes'. Yo no puedo seguir haciéndome el joven."

Mario Pergolini, 27 de julio de 1999.



POR SILVINA FRIERA

FERIA ENTREVISTA A LA SOCIOLOGA HOLANDESA SASKIA SASSEN

"El Estado se globaliza, la Legislatura se domestica"

Sassen vino a la Feria a presentar *Una sociología de la globalización*, un libro que analiza el efecto del nuevo siglo en los Estados y su influencia en la relación entre los diferentes poderes y las empresas privadas.

La globalización es mucho más compleja de lo que parece a simple vista. Lo global trasciende el marco exclusivo del Estado-Nación, canonizado por la ciencia política, y al mismo tiempo habita parcialmente los territorios y las instituciones nacionales. ¿Cómo se inserta el Estado en los procesos globales? La socióloga holandesa Saskia Sassen, que presentó su nuevo libro *Una sociología de la globalización* (Katz) en la Feria del Libro, responderá que la participación estatal tiene un resultado paradójico: cuando el Estado se incorpora al proyecto global, pierde capacidad de intervención en la regulación de las transacciones económicas en su territorio y en sus fronteras, "desnacionaliza" o "privatiza" su autoridad. Pero no es un juego de suma cero, donde lo nacional y lo global se excluyen mutuamente por incompatibilidad de caracteres, ni mucho menos una lenta agonía de los Estados. "Uno dice globalización y se piensa en algo que está por fuera de todas las instituciones. Lo que sucede es que el Estado se globaliza, especialmente el Poder Ejecutivo, pero la Legislatura se domestica", señala Sassen en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué se domestica el Poder Legislativo?

–Las políticas que se implementan para globalizar la economía de un país tienen como efecto quitarle funciones al Legislativo, y estas funciones pasan a nuevas formas de autoridad privada o hacia el Ejecutivo, que se privatiza. Es un fenómeno que se percibe en la historia de los últimos veinte años, no es sólo en los Estados Unidos, en el caso de Bush y Cheney. Se trata de una cuestión sistémica mucho más profunda, que tiene que ver con el tipo de políticas que se han implementado para globalizar el mercado y el espacio de operaciones de las grandes empresas. Lo que le pasa al Legislativo es que pierde funciones, se va vaciando en su interior, y también se domestica comparado con el Poder Ejecutivo. El Fondo Monetario Internacional o la Organización Mundial del Comercio sólo quieren manejarse directamente con el Poder Ejecutivo, no admiten otros interlocutores. En cuanto estos organismos se vuelven más y más poderosos, más y más el Poder Ejecutivo se alinea con estos actores globales. Entonces aparece una tensión creciente entre la globalización del Ejecutivo –más allá de los discursos nacionalistas que circulen– y el hecho de que el Legislativo se queda atrás, pierde funciones y la capacidad de controlar al Ejecutivo. La crisis del medio ambiente va a regenerar toda una serie de nuevas interioridades. La globalidad no necesariamente va a desaparecer, pero creo que el espacio interior de un país se está volviendo más estratégico. Por eso me obsesiona la pérdida de poder del Legislativo y que el Ejecutivo tome decisiones a puertas cerradas.

–¿Esta pérdida de funciones del Legislativo se da también en los sistemas parlamentarios?

–Sí, aunque los sistemas parlamentarios, desde sus orígenes, estaban supuestamente protegidos para eludir ese vaciamiento. El gabinete del Poder Ejecutivo viene del Parlamento, o sea que el gabinete en vez de ser privado ya está inserto en el momento público. Pero, por ejemplo, Blair instaló su propio gabinete privado al punto de que los ministros más poderosos que venían del Parlamento, como el de Relaciones Exteriores, Robin Cook, y la de Desarrollo, Claire Short, presentaron su renuncia. O pensemos en cómo Thatcher manejó al Parlamento. A medida que se dan estas nuevas políticas de desregularización y de liberalización económica, se produce una pérdida objetiva de la calidad de los parlamentarios y del propio parlamento.

–¿Cómo afecta al Estado-Nación el crecimiento de los mercados globales financieros y de servicios especializados?

–Cuanto más se globalizan las empresas, más crecen sus funciones centrales de gestión en cantidad y complejidad. Una manera de verlo es que parte de las funciones burocráticas de regulación pública que pierde el Ejecutivo pasan al sector privado, donde estos servicios se vuelven altamente especializados. El Estado conserva su función de garante de los derechos del capital global, como la protección de la propiedad privada y la ejecución de los contratos, entre otras, porque no es "víctima" de la inserción de lo global en lo nacional sino que participa de su implantación. Y se podría pensar que a raíz de esta participación, aumenta el poder de los bancos centrales y los ministerios de Economía, al tiempo que se reduce de manera considerable el poder de las entidades estatales vinculadas con el sistema de bienestar social.

–¿La globalización afecta la calidad democrática?

–Sí, como el Poder Ejecutivo gana poder y se vuelve más privado y se alinea más con intereses privados, genera un déficit democrático al interior del Estado. Creo que es importante reconocer que el Ejecutivo gana poder en ciertos términos: lo gana en relación con el Legislativo y con el poder de los ciudadanos. En Estados Unidos los ciudadanos van perdiendo derechos mientras el Ejecutivo gana poder desnacionalizando algunas de sus funciones. Las lógicas globales se mudan y se instalan al interior del Ejecutivo. Cuando Kirchner cancela la deuda con el FMI, gana autonomía, ése es un Ejecutivo que ha ganado poder. El FMI está en crisis, ya se venía hablando de la crisis en los últimos cinco o seis años, sobre todo ahora que Chávez está ayudando a otros países a pagar sus deudas.

"Que un país como Argentina tenga hambre en el campo, cuando tiene una producción agropecuaria riquísima, para mí es trágico."

–¿Por qué las ciudades globales están más conectadas entre sí, al mismo tiempo que parecen desconectadas de sus propios territorios?

–La ciudad global es un concepto analítico que no trata de captar todas las materialidades y las historias que se dan en una ciudad. Pero lo que capta es una tendencia muy fuerte: el hecho de que la economía global corporativa tiene un momento en su trayectoria donde necesita esa concentración de recursos y posibilidades que solamente los va a encontrar en una ciudad. Porque operar, ya seas mercado o empresa, en la economía global aumenta el grado de riesgo y de incertidumbre, entonces se necesita generar ciertas formas de conocimientos. No se trata solamente de buscar dónde está la información, sino que hay que inventarla para poder tomar decisiones. Las redes de las ciudades globales son una especie de espacio crítico para la economía local. Inevitablemente, dado que las empresas operan en estas ciudades, se van orientando más y más hacia sí mismas porque los únicos factores que les importan son otras empresas globales, otros mercados

Piquín baila en España

Hernán Piquín presentará esta semana en España cinco únicas funciones de *Hernán BuenosAyres. Angel y demonio*. La Fundación Julio Bocca estrenó este espectáculo en noviembre, en Buenos Aires, y después de una gira por varios países centroamericanos estará en el Teatro Albéniz, de Madrid. La coreografía fue creada por Margarita Fernández y Laura Roatta, con música de Julián Plaza, Mariano Mores, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla.

La vida de Roberto Carlos

Un juez brasileño prohibió la venta de una biografía sobre el cantante Roberto Carlos en la que se aludía a un romance entre el músico y la actriz Sonia Braga. La Justicia obligó a editorial Planeta a retirar de las librerías *Roberto Carlos en detalles*, una biografía no autorizada que devela distintos aspectos de su vida íntima y que había salido al mercado con una tirada de 33.000 ejemplares. "Es una decisión frustrante para la historia de la música popular, un caso de censura", dijo el autor, Paulo César de Araújo.

El adiós a Rostropovich

El mundo de la música en Rusia se despidió ayer del violonchelista Mstislav Rostropovich: cientos de personas se acercaron con flores al Gran Salón del Conservatorio de Moscú, donde el cuerpo amortajado del músico recibe los últimos honores antes de ser enterrado. A petición de la familia, no se realizó ningún discurso: en su lugar, una orquesta sinfónica tocó música fúnebre.

ROLANDO ANDRADE



"Parte de las funciones burocráticas de regulación pública que pierde el Ejecutivo pasan al sector privado", señala Sassen.

globales. Y esto se lee de manera aguda en las nuevas alianzas financieras. Por ejemplo, la Bolsa de Estados Unidos hizo alianza con Euronext, y ésta es a su vez una alianza que incluye a mercados de Amsterdam, Bruselas y París, entre otros.

–¿Es posible recuperar la conexión con el entorno?

–Sí, a mí me importa subrayar el momento urbano porque uno va recuperando cierto tipo de trabajadores y de empresas, que pareciera que no tuvieran ninguna relación con la economía global y sí la tienen. Y creo que se necesita recuperar la conexión con lo interno, con la región, significadas en las múltiples materialidades de la ciudad. Pero la orientación, en la ciudad global, es hacia otras ciudades globales, y cuando se orientan hacia el interior de sus países, es para los fenómenos de coacción de esas riquezas, ya sean materiales o simbólicas, para poder insertarlas en circuitos globales. Cuando hablamos de finanzas, no hablamos sólo de dinero, sino de la capacidad de hacer líquidas formas de riquezas que nunca pensábamos que pudieran ser líquidas. Le pinto una imagen muy dramática: el hecho de que la producción agropecuaria se orienta más hacia los mercados globales que hacia el esfuerzo de alimentar a sus ciudadanos. Que un país como Argentina tenga hambre en el campo, cuando tiene una producción agropecuaria riquísima, para mí es trágico.

> **"Cuando el Poder Ejecutivo gana poder y se alinea más con intereses privados, genera un déficit democrático al interior del Estado."**

–El Legislativo pierde poder, el Ejecutivo lo gana y los inmigrantes "globalizados" son penalizados por las leyes nacionales y expulsados de los Estados...

–Siempre digo que al final es el cuerpo del inmigrante el que se vuelve portador de la violación de la ley y de la fuerza de la ley. Cuando un jefe de una corporación hace algo mal o se equivoca, a menudo hay una mediación, en cambio el inmigrante no tiene ningún tipo de mediación. Entre él y la ley no hay nada. Sin embargo, los inmigrantes ganan derecho a través del sistema internacional de los derechos humanos. Los inmigrantes son más vulnerables por la renacionalización de la política de pertenencia, pero los ciudadanos también están más vulnerables porque el Estado neoliberal quita derechos sociales. Deberíamos propiciar una política de reforzamiento de nosotros individuos como portadores de derechos. El enfoque político debería desplazarse de ese enfrentamiento entre ciudadanos versus inmigrantes y dirigirse a ciertas temáticas más amplias. Claro que también hay una clase de emigrantes con derechos, los transnacionalismos profesionales, capas privilegiadas que pueden acceder a los contactos necesarios para emigrar. Cuando el Estado se alinea con ciertas dinámicas globales, sus propios ciudadanos vulnerables y los inmigrantes vulnerables hacen que se horizontalice el conflicto. Las ciudades globales se han convertido en un territorio estratégico de conflictos donde se materializan las contradicciones de la globalización económica.

LA FICHA

Saskia Sassen nació en Holanda en 1949, pero creció en Buenos Aires, ciudad a la que su familia se trasladó en 1950. Parte de su juventud transcurrió en Italia, y en 1966 se instaló en Francia, donde estudió durante un año en la Universidad de Poitiers, luego en la Universidad La Sapienza, de Roma, y más tarde en la Universidad de Buenos Aires, donde se tituló en Filosofía y en Ciencias Políticas. Desde 1969 estudió sociología y economía en la Universidad de Nôtre Dame, Indiana (Estados Unidos), donde obtuvo un master y un doctorado en 1971 y en 1974, respectivamente. También en 1974 obtuvo un master en Filosofía en Francia. Sassen es, actualmente, profesora de Sociología en la Universidad de Chicago y profesora visitante en la London School of Economics. En su célebre libro *La ciudad global*, la socióloga desarrolla el concepto de "ciudad global", como lugar de intersección entre lo local y lo global. En ese ensayo, Sassen demuestra que numerosas metrópolis mundiales que se desarrollaron en el interior de mercados transnacionales tienen, por tanto, más rasgos comunes entre sí que con los respectivos contextos regionales o nacionales. Es autora, entre otros títulos, de *Contra geografía de la globalización: género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*, *Los espectros de la globalización* y *¿Perdiendo el control?: la soberanía en la era de la globalización*.

Para anotar en la agenda

- **16.30:** Conferencia: *Novelas de misterio que proporcionan respuestas que ni la vida ni los tribunales pueden brindar*, por Scott Turow (Sala J.L.B.).
- Presentación de *Lucinda la gauchita*, de María Romano; *Tanguitos*, de Gastón Cerana; *Crema rusa*, de Enrique Pinti y *La clave encantada*, de Carlos Gorostiza. Participan los autores y Nora Lía Sormani. (Sala L.L.).
- **17.00:** Presentación de *Gaturro 9*, de Nik. Proyección de video. (Sala J.C.).
- **18.00:** Presentación de *El progresismo argentino. Historia y actualidad*, de Jorge Halperín, con el autor y Carlos Gabetta. (Sala R.A.).
- **18.30:** Presentación de la novela *Un crimen delicado*, de Sérgio Sant'Anna. Espectáculo de música popular brasilera. (Sala A.S.).
- Presentación de *Cristo vence*, de Horacio Verbitsky, con Fortunato Mallimaci, Adolfo Pérez Esquivel y Felipe Pigna. (Sala J.L.B.)
- **19.30:** *El boom de la literatura de escritoras*, participan María Rosa Lojo, Claudia Piñeiro, Silvia Plager y Cristina Mucci. (Sala R.A.).
- **20.30:** Presentación de *El Conquistador*, de Federico Andahazi, diálogo con Magdalena Ruiz Guiñazú. (Sala A.B.C.).
- Presentación de *La última campaña del emperador*, de Emilio Ocampo. (Sala J.L.B.).
- Homenaje a Augusto Roa Bastos, con la participación de Elvira González Fraga, Antonio Carmona y Mirta Roa. (Sala J.H.).

POR SEBASTIAN ACKERMAN

En su larga trayectoria sobre las tablas supo ser –entre otros– el Rey Lear, Juan Moreira y San Martín, y dirigir obras de Mauricio Kartun, Griselda Gambaro y Neil Simon, por sólo nombrar a algunos. Y ahora Lito Cruz empezó a incursionar en otra rama teatral: los espectáculos infantiles. Es el director de *En el país del Perbrumón, muchos cuentos en un cuento* (que se ofrecerá desde el próximo sábado, los sábados y domingos a las 17, en la sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970), una comedia musical que, poniendo en escena a personajes de distintos cuentos tradicionales, trata el tema de la integración y la lucha contra la discriminación. "Hay discapacidades que son evidentes, como la ceguera o la sordera, en las que el organismo empieza a compensar y a luchar para vencer esa discapacidad; pero cuando las discapacidades no son tan evidentes como la envidia, los celos, la ambición, es una discapacidad respecto de la convivencia y la sociedad", dice Lito Cruz en la entrevista con **Página/12**.

"Es un espectáculo que tiene una filosofía detrás: la discriminación existe, porque si no no sabrías con quién ir a tomar un café", explica. "Pero la integración en distintos grupos, con gente que tiene lo que nosotros llamamos discapacidades diferentes es la única forma de que la discriminación no tenga el protagonismo, sino que lo tenga la integración", reflexiona. En el elenco de la obra (en la que aparecen la Cenicienta, la Bella y la Bestia y la Bella Durmiente, y que tiene canciones de Patricia Sosa y Alejandro Lerner y coreografías de Ricky Pashkus y Pedro Frías) hay actores ciegos y sordos, y la puesta en escena prevé esta característica también en la platea: sobre el escenario, la sombra del personaje es un actor que narra la historia en lenguaje de señas, y hay un relator que cuenta lo que sucede para los ciegos. Pero Lito Cruz asegura que "la gente se emociona y no se da cuenta de que hay ciegos. Los incorpora porque la historia les empieza a interesar. Me preocupé mucho para que sea un espectáculo de un buen nivel profesional, para que la discapacidad no esté en primer plano. Hay que bailar, cantar, actuar y reaccionar con la mayor verdad posible. Es bien profesional, y puede competir con cualquier espectáculo musical familiar".



GUSTAVO MUJICA


"Hay discapacidades que son evidentes, pero otras tienen que ver con la convivencia y la sociedad."

CHICOS LITO CRUZ, "EN EL PAIS DEL PERBRUMON"

"Los pibes no deben sólo ver teatro, tienen que participar"

La obra que presenta en la sala Carlos Carella aborda la integración y la lucha contra la discriminación, y lo hace desde una decisión particular: el elenco está conformado por actores con diferentes discapacidades. "El teatro debe ser compañero de ruta de la educación", dice el actor.

–¿Por qué es bueno que los chicos vayan al teatro?

–El teatro te lleva a vivir otra experiencia y a salir un poco de la limitación de la vida cotidiana, que aparece a veces mediocre, frustrante. Yo tengo la idea de que uno no tiene que formar actores, tiene que formar espectadores porque ellos les van a dar a los actores la posibilidad de serlo. Porque los chicos no tienen que sólo ver teatro sino también participar del fenómeno, y ese interés después alimentará al teatro independiente, al comercial, a la televisión... Hay que interesarlos no solamente en la actuación, sino también en la reflexión de lo que pasa sobre el escenario y en la platea, trabajar un poco más en el teatro para chicos, y sobre todo hacerlos participar, porque el chico en la platea participa también. En *Perbrumón* deciden algunas cosas de la obra: si a la hechicera hay que reincorporarla o no, porque después de sus maldades la dejan como de lado... cosas que yo fui descubriendo sobre la marcha, que no estaban planeadas en la puesta original.

Luego de pensar un momento, Cruz amplía: "Que los chicos vayan al teatro es fundamental para su educación, para su formación. Yo creo que el teatro debe ser compañero de ruta de la educación. Sobre todo porque nosotros, de alguna manera, nos educamos en aquella época en la que había ideales que estaban puestos en el teatro, y con el teatro nos acompañábamos. Son formas de pensar el mundo y la vida. Pero con los años el teatro fue reprimido casi siempre, porque el teatro *es* revolucionario, despierta conciencias si tiene una dirección, y de alguna forma es ver la realidad de una manera que no te la da ni la televisión ni los gobiernos de turno", argumenta.

–Habiendo dirigido teatro para adultos, ¿qué particularidades fue encontrando en las obras infantiles?

–Hay detalles que los fui descubriendo de a poco, como que el chico no está tan familiarizado con la música del idioma: hay que hablar más claro y ser más explicativo para que no tenga el problema de no entender. Pero no tiene que parecer forzado ni no-creíble. Hay que trabajar para el chico más pequeño, para los de 5, 6 años. A partir de eso, los demás entienden bien. Otro asunto es que no ven a alguien interpretando un personaje, sino que ven al personaje en sí. Y si es malo no lo pueden ni ver, como a la hechicera. Se identifica al actor con el personaje, y yo trato de romper esa identificación –por eso los actores mueven las columnas sobre el escenario– para que vean que es teatro, porque es un peligro la identificación, es muy primario. Recuerdo obras en Berisso en las que gente grande quería fajar a los actores...

–¿Lo cambió en algo trabajar con discapacitados?

–Me interesa el humor que tienen sobre sí mismos. Es muy interesante. Y también me di cuenta de que cuando trabajás con ellos, al incorporarlos al trabajo, te hace pensar que si rechazás un defecto de alguien, de alguna manera, en algún lugar, vos lo tenés. Uno puede renguear en bondad. La ceguera de Edipo no es que no ve con los ojos: hay cegueras que enceguecen en aspectos no visuales. Todas las discapacidades evidentes tienen una connotación no evidente. Lo que uno tiene que ver es por qué se produce en mí el rechazo, no ver al rechazado. Shakespeare dice que guardar rencor es como tomar veneno; y uno cree que el que se va a morir es el otro.

Lito Cruz cierra la entrevista con una anécdota: "El humor que tienen es maravilloso. Una vez, en los ensayos, estaba tan metido en la obra que le dije '¿No ves dónde caminás?' y me respondió 'y... no, Lito. Soy ciego', y se rió", cuenta, y él también se ríe.

Dos elencos en cooperativa

A la hora de darle forma a la producción del espectáculo, Lito Cruz formó dos elencos para presentarlo. Identificados con el nombre de "Sol" y "Luna" (de acuerdo al horario de ensayos de cada uno), ambos elencos comenzaron a trabajar entre todos como una cooperativa, "para que la integración no se dé únicamente sobre el escenario", señala el actor y director. Entre todos deciden qué se hace con la plata recaudada y también se llevan algo de dinero para casa, "porque el de actor también es un trabajo y hay que comer", apunta Cruz, quien sigue presentando *Guayaquil, el encuentro* junto a Rubén Stella en la misma sala los fines de semana, mientras a la vez filma en San Luis una película sobre la vida de Juan José Castelli bajo la dirección de Nemesio Juárez.



El mundo fue y será una maravilla

7 JAIME ROOS

Público: 5 mil personas.
Lugar: Luna Park.
Músicos: Nicolás Ibarburu (guitarra), Hugo Fattoruso (teclados y acordeón a piano), Gustavo Montemuro (sintetizador), Martín Ibarburu (batería), Walter Haedo (percusión), Andrés Ibarburu (bajo), Freddy Bessio, Emiliano Muñoz, Pedro Takorián, Ney Perazza y Alvaro Fontes en coros.

Lejos del aura melancólica que se le atribuye a la música popular uruguaya, el cantautor ofreció un show distendido y alegre. Hasta se permitió modificar la frase introductoria de "Cambalache". Una fiesta, entre el candombe y el swing de la murga canción.



TELAM

Jaime Roos, un clásico uruguayo, siempre abierto a distintos ritmos e influencias.

POR CRISTIAN VITALE

Operativo lavaje. En el Luna Park, con unas cinco mil personas dentro, van 30 minutos de recital y Jaime Roos avisa que va a tocar una de sus canciones más viejas: "Viviendo". Es de su época más beatle, menos percusiva. Al comando de Hugo Fattoruso –invitado estrella– en teclados, la banda se hunde en una zapada que transita por caminos sinfónicos inesperados. Pero el "detalle" musical no impide descubrirle a Jaime su intención: en el medio cuela y modifica la frase introductoria de "Cambalache": "Que el mundo fue y será una maravilla ya lo sé", canta. Objetivo consumado. La presentación de su último disco, *Fuera de ambiente*, luego de cinco años de silencio discográfico, sería una apuesta a la alegría. Un stop al aura melancólica, "mateísta", que suele atribuirse a la música popular uruguaya. El grueso de los 120 minutos de show fue en colores, distendido y entrador. Entregado a la fiesta, el candombe y el swing de la murga canción, que tanto le debe al hombre del bigote a la *sargent pepper*.

Claro que hubo momentos de excepción. Si hay un detalle que convierte a Roos en un grande del Río de la Plata es su apertura. Su negación a hacer de su obra un todo totalizante y homogéneo. Por eso, así como festeja, también transita lugares oscuros del alma con absoluta naturalidad. Ejemplos: los dos huaynos que se hacen uno ("Si me voy antes que vos" - "El huayno del ciego") dotado de bellísimas cadencias norteñas. De un ritmo abrasador, curativo, que transforma a ese ciego pidiendo al sol o al que se va y pide que lo busquen en la noche, en dos anclas salvadoras. En dos caricias para los claroscuros del alma. O "Victoria Abaracón", esa abuela que mató al marido y con otro se casó, cuya introducción psicodélica, apocalíptica, introduce la cuota de dramatismo de la que jamás carece un show de Jaime. La dialéctica del payaso que ríe y llora es, también, un tópico recurrente. Explícita en "Brindis por Pierrot" –la voz lacerante del Zurdo Besio tiene bastante poco que envidiar a la de Canario Luna–, pero subyacente, cuidadosamente arropada, en muchas canciones del acervo roosiano. En pasajes clave de "Que el letrista no se olvide", donde el quinteto coral remarca, a ritmo de murgacandombe, una frase concluyente –Que el letrista no se olvide de sacarse la careta / de mirarse en el espejo / y pintarse un lagrimón–, en la bellísima "Colombina" –cierre formal del set– o en "Adiós juventud" –uno de los bis– donde Marcelo Montemuro en teclados, los tres hermanos Ibarburu, y Walter Haedo en tambores, llegan al cenit instrumental.

Entre más clásicos, menos cerca de las ¿excepciones?, Roos regala –intercalando con los temas de estreno– una versión algo deslucida, en tempo más rápido que la original, de "Durazno y Convención", la enorme descripción de su esquina natal; la distendida "Nadie me dijo nada", "Amándote" (el "hit" –algo trillado ya– que lo hizo conocido en la Argentina, más allá de sus fans de siempre); la hermosa milonga candombeada "Aquello", "Los futuros murguistas", "Luces en el Calabró", muy buena canción pero boicoteada por los dramas de sonido que suelen aparecer en el Luna, y una de las piezas más hermosas que haya compuesto Jaime: "Dices que te vas", del disco *Estamos rodeados*. Bonus: políticamente correcto, Jaime evita cualquier alusión manifiesta al tema papeleras, pero lo aborda en elipsis: antes de "Vamo' arriba la celeste" –otro bis– dice: "Sabemos que ustedes y nosotros, en los mundiales, hinchamos mutuamente para sendos equipos. Siempre fue así, y lo va a seguir siendo". Símil plan para "Los Olímpicos" –cuplé de actualidad– que promete dejar de cantar "cuando uruguayos y argentinos no tengan que irse al exterior por falta de trabajo".

Estrenos. Jaime se excusa con todo Santiago del Estero por apropiarse de una chacarera, pero le suma sus propios colores y ofrece un raro ensamble con pizcas de candombe "eléctrico", que da "Solo contigo", uno de los hallazgos más disfrutados de *Fuera de ambiente*. Brilla Fattoruso con su acordeón a piano. Brilla Nico Ibarburu con sus personalísimos yeites, sólo posibles para un hombre que lleva el Río de la Plata en las venas. Más afincado en el acervo de Roos suena "Por amor al arte": marcha camión, swing lento y seguro, que agita cuerpos sin distinción de edades. Pero el más efectivo, por conocido –lo grabó Adriana Varela, en el disco que le produjo el mismo Jaime– se llama "De la Canilla". Su pluma es Raúl Castro y resalta la aspiración existencial del uruguayo medio: "Es verdad que los amigos / son lo más grande del mundo / y también que en lo profundo / de tu alma estás conmigo / escuchá lo que te digo / metételo en la cabeza / no se borra esa tristeza / subiéndote a cualquier tren / te hace falta una mujer / en lugar de mil princesas". El que se sube a cualquier tren, y siempre llega a destino, es Jaime. Quedó demostrado.

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-MUNDO DE FIERAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-FULBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-DEPORTES.
9-ESPECIAL MARINA.
13-EL GARAGE.
14.20
11-CINE: *Jack el ganador.*
15.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-CINE: *Tsunami.*
16.00
2-TOP TEN.
9-ESPECIAL ROMEO Y JULIETA.
11-CINE: *Juana de Arco.*
16.30
13-CINE: *Mi pobre angelito 4.*
17.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY BALL.
9-DRIVERS.
18.30
13-CINE: *Tribunal en fuga.*
18.50
11-CINE: *Sexto día.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-COPS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
13-LOST.
22.00
2-PABELLON 5.
7-SIN CASTIGO.
9-CINE: *Entre las piernas.*
11-CINE: *Un hombre diferente.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-BLOG.
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

TELEVISION LOS DVR IRRUMPEN EN LOS HOGARES Y EN EL NEGOCIO TELEVISIVO

La utopía del televidente como dueño de la pantalla

POR EMANUEL RESPIGHI

Los decodificadores que permiten pausar programación en vivo y almacenar cien horas sin necesidad de VHS y DVD ya son una realidad: DirecTV Plus DVR desembarcó en el país. El problema será para los anunciantes, porque el nuevo sistema permite saltear publicidades.

Su expansión es lenta, pero a paso firme. Para los televidentes, se trata de una herramienta que cambiará para siempre sus modos de ver televisión, haciendo realidad la utopía tantas veces soñada de que cada espectador se convierta en programador. Para los anunciantes, en cambio, se trata de la más seria amenaza –junto a Internet– al actual modelo de negocio publicitario. Los DVR, esos decodificadores que permiten pausar programación en vivo y almacenar cien horas de programación sin necesidad de VHS y DVD, ya son una realidad. Desde su germen en Estados Unidos, en 1997, ya no hubo marcha atrás: según la consultora de investigación eMarketer, de los 2,3 millones de hogares que en 2002 estaban suscriptos a servicios como TiVo o Sonicblue, se pasó a los más de 17 millones actuales en el país del Norte (más del 16 por ciento de los hogares estadounidenses), cifra que se estima se incrementará hasta alcanzar los 41 millones en 2010. Pero como toda nueva tecnología, su alcance no es privativo de un país o región: los sistemas de grabación digital se diseminaron por Europa (España, Francia, Italia, Inglaterra) y este mes desembarcaron en América latina de la mano de DirecTV, a partir del lanzamiento de DirecTV Plus DVR" (*ver aparte*).

Como ocurre con la mayoría de las tecnologías y/o dispositivos de última generación, el período de adaptación de los consumidores a una herramienta moderna suele ser largo. Las grabadoras digitales no son la excepción. La evolución de las ventas de este tipo de sistemas de TV se está produciendo a un ritmo más lento de lo estimado a finales de los '90, cuando se preveía que para esta época entre 20 y 50 millones de hogares contarían con grabadoras digitales de video. Incluso, TiVo –la compañía de videograbadoras digitales que en 2005 poseía entre las marcas de tecnología el mismo nivel de confianza en los consumidores que Apple, según un estudio de 2003 de la consultora Forrester Research– hoy está a punto de discontinuar su salida, debido a que perdió a DirecTV, la principal compañía a la que abastecía de decodificadores. Sin embargo, ello no quita que las perspectivas en el orden mundial de los DVR no sean auspiciosas, sólo que ahora son las mismas cableoperadoras las que ofrecen sus propios aparatos. Al punto de que CableVisión y Multicanal también piensan proponer un servicio similar para fin de año.

Anunciantes, agencias de publicidad y canales tendrán que pensar nuevas estrategias en la pantalla chica para poder seguir tentando a su público.

El incipiente andar de los DVR no se limita a la fidelidad que presentan los usuarios que ya están suscriptos al servicio. Más allá de los que señalan que el servicio es demasiado complejo y de un costo elevado (*ver aparte*), el éxito de estos

LA INFLUENCIA DEL FLAMANTE SISTEMA EN EL MODO DE VER TV

Para gritar los goles una y otra vez

POR E. R.

Si, como se dice, el fútbol fue, es y será el motor de penetración de la TV paga en Argentina, en el juego mediatizado de la pelota actual el servicio DirecTV Plus DVR, que la compañía satelital acaba de lanzar esta semana, se presenta como una tentación para el futbolero. ¿Por qué? Simplemente porque el nuevo decodificador con videograbadora digital incorporada que DirecTV ofrece a sus clientes permite ver la repetición de los goles que la monopolizada transmisión televisiva del fin de semana ya no ofrece, como "gancho" para elevar el rating de *Fútbol de Primera*. Es que el flamante servicio da la posibilidad de pausar programación en vivo, grabar hasta dos programas a la vez, rebobinar para captar aquello que los ojos no pudieron ver, repetir los últimos segundos y continuar viendo una película o programa sin perderse nada. Todo esto sin recurrir a VHS o DVD, ni a ningún otro tipo de aparato más que el mismo decodificador.

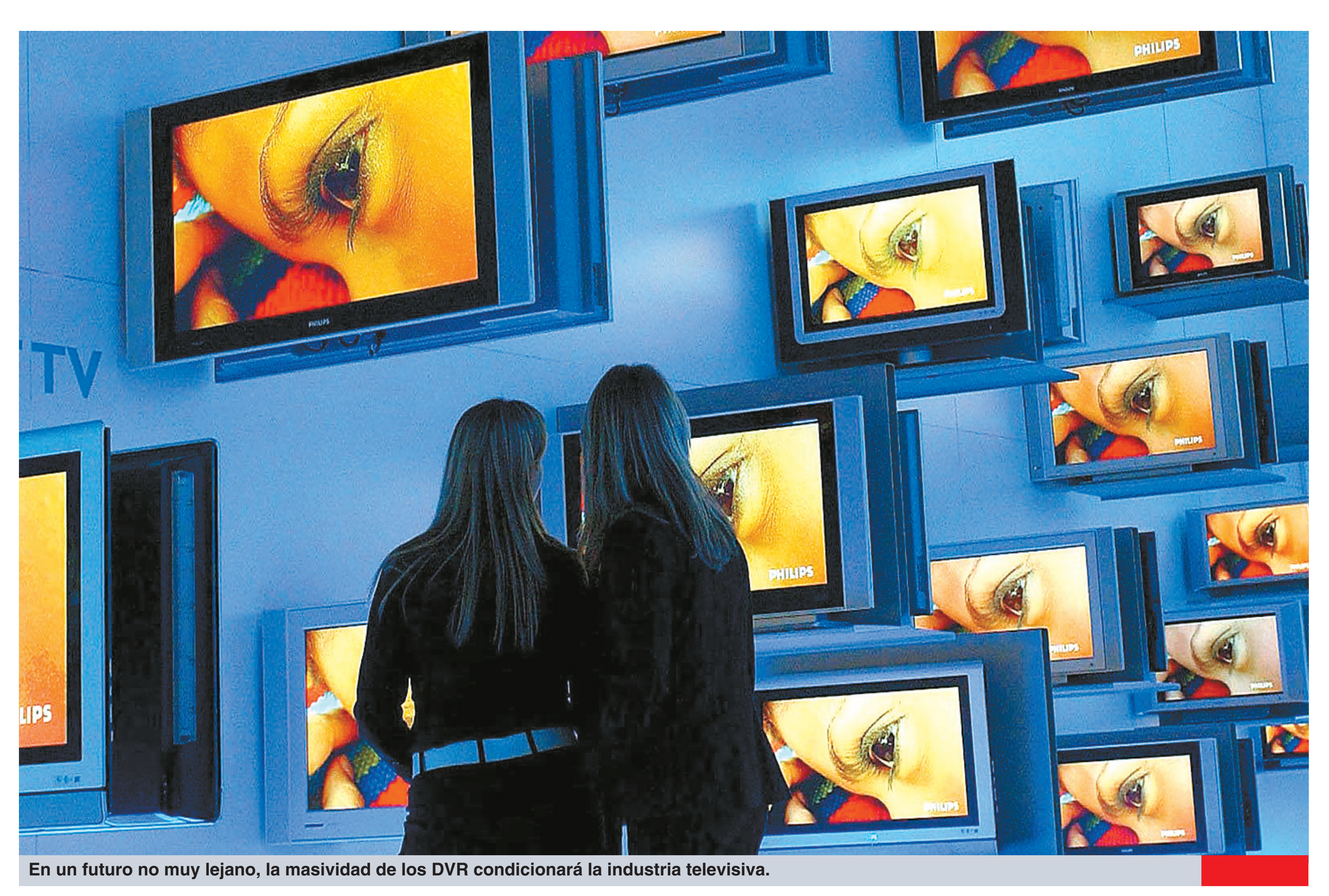
El nuevo "chiche" que cambiará la forma de ver televisión es el L-15, el decodificador de última generación de DirecTV Plus DVR, que marca el ingreso en el mercado regional de TV paga de servicios de videograbadoras digitales. "Lo que querés ver, cuando lo querés ver", reza el slogan de presentación del último avance tecnológico de la TV paga, que DirecTV lanzó para los 4 millones de abonados que posee en toda la región. Un slogan que, lejos de tratarse de una frase hecha, hace honor a las nuevas prestaciones que el flamante servicio permite, y que cambia usos y costumbres televisivos.

"Con este servicio, DirecTV refuerza el compromiso y liderazgo que la compañía tiene con sus clientes en la búsqueda de brindarles el mejor entretenimiento, con la más alta calidad", explicó **Página/12** Carlos Prátola, presidente y CEO de DirecTV Argentina y Uruguay. "El servicio hace realidad, hoy, la TV del futuro. Ya nada será como antes en el mundo de la TV. Es un orgullo que DirecTV sea la compañía que, haciendo honor a su historia, revolucione la forma de ver televisión", agregó el ejecutivo.

La nueva prestación permite grabar hasta cien horas de programación en la memoria digital del equipo, en un espacio suficiente como para que el cliente pueda armar su propia videoteca, ya que también almacena películas del *pay per view*. Además, el equipo posee una función de memoria de grabación predictiva, que le permite grabar automáticamente y sin necesidad de programar previamente, en función de determinadas preferencias televisivas que el usuario marca por única vez. Si se es fanático de alguna serie, como *Lost* o *24*, el decodificador graba todos los envíos de la serie sin que el televidente tenga que estar pendiente de configurar el equipo cada vez que se emita un episodio o que los programadores decidan cambiar la programación, ya que el equipo capta los títulos, no los horarios.



Claro que DirecTV Plus DVR tiene un costo adicional al abono básico por tratarse de un "servicio VIP". Entre sus ventajas, el servicio además les ofrece a los suscriptores una línea telefónica de atención al cliente directa y exclusiva, más un apoyo técnico propio. Para acceder al servicio que hace realidad el sueño del televidente de ver lo que quiere cuando quiere, los clientes deben estar, al menos, abonados al "Combo 2" de DirecTV, que contempla dos paquetes Premium. Cubierta esa necesidad, se debe abonar un extra mensual de 20 pesos. Por otro lado, los abonados deben pagar por única vez el costo del nuevo decodificador, que varía de acuerdo al "historial" de cada cliente (antigüedad, cantidad de decodificadores, paquetes premium, etcétera), pero que oscila entre los 400 y los 800 pesos, con diferentes planes de pago.



En un futuro no muy lejano, la masividad de los DVR condicionará la industria televisiva.

equipos de disco rígido capaces de almacenar alrededor de cien horas de televisión –según el modelo– ha provocado adicción en los usuarios, al punto de que en Estados Unidos se habla del "estrés" que les produce cuando se separan de su equipo. Al parecer, los trastornos surgen porque muchos usuarios temen la posibilidad de perderse algunos de sus programas preferidos a raíz de algún error del equipo o a cambios abruptos de programación. Algo muy común en la TV vernácula.

Incluso, producto de que con DVR los televidentes ahora pueden ver todos los programas que deseen por tenerlos grabados, hay quienes admiten haber dejado de realizar actividades (como ir al gimnasio o visitar amigos, por ejemplo) para tener más tiempo para ver televisión. Es decir: quienes presuponían haber comprado el invento para disfrutar de mejor forma de los contenidos televisivos que más les interesaban se están dando cuenta de que el aparato se convirtió en una obligación adicional a su ya cargada agenda diaria. Ejemplos de que la "dvrmanía" es ya una enfermedad –aunque aún no transformada en epidemia– en los países en los que las videograbadoras digitales se están consolidando.

Felicidad para unos, preocupación para otros

Al igual que toda política económica, la invención de una nueva tecnología favorece a algunos y perjudica a otros. En este caso, aún con la adicción que puede llegar a generar, los sistemas de DVR favorecen a los televidentes e inquieta a los representantes del modelo actual de publicidad televisiva, dado que se trata de un soporte tecnológico que permite "saltear" las publicidades. Anunciantes, agencias de publicidad y emisoras televisivas tendrán que pensar nuevas estrategias en la pantalla chica para poder seguir tentando a su público. La masividad de los DVR, junto al arribo de otros medios digitales como el celular y el Ipod, predicen algunos analistas, condicionará la industria televisiva en un futuro no muy lejano.

En primer lugar, porque el estudio realizado el año pasado por Forrester Research entre 133 anunciantes estadounidenses predice un desplome de la inversión publicitaria televisiva: el 78 por ciento de los anunciantes consultados cree que la publicidad televisiva tradicional es cada vez menos eficaz como consecuencia del crecimiento de las grabadores digitales de video y del video bajo pedido (Video on demand). El 60 por ciento piensa reducir su inversión publicitaria en las cadenas de TV abierta cuando el número de hogares equipados con DVR alcance los 30 millones en Estados Unidos (cifra a la que se estima se llegará a principios del 2008). De ese porcentaje, tres cuartas partes de los anunciantes afirmaron que el presupuesto destinado a la TV será reducido en un 21 por ciento, mientras que dos terceras partes señalaron la intención de seguir anunciando en el medio, pero a través de patrocinios y merchandising de programas. Según esa misma investigación, los cortes presupuestarios podrían suponer una pérdida para la industria televisiva de alrededor de 7 mil millones de dólares en ventas publicitarias para el próximo año.

Para conocer con mayor exactitud la influencia real que el DVR provoca en la audiencia de un mensaje publicitario, Nielsen comenzó a distribuir rating de los comerciales estadounidenses, comparando la audiencia que éstos tuvieron en las principales cadenas (CBS, ABC, Fox, NBC y CWe) con el que lograron a lo largo de siete días entre el público que posee DVR. Por lo pronto, por el descontento de anunciantes y cadenas televisivas, los proveedores de tecnología DVR comanzaron a cambiar de estrategia, desarrollando servicios –como el "TiVo Product Watch"– que permiten a sus usuarios ver spots televisivos en versión extendida (de un minuto a una hora) cuando lo deseen. Una forma de conciliar los intereses en pugna, abriendo la posibilidad a que los anunciantes se adapten a las actuales costumbres televisivas y hagan llegar sus anuncios a los abonados, posibilitando una inmejorable vía para el marketing directo consentido.

Dilemas para la tanda

El interrogante que encierra la ya célebre frase "sé que el 50 por ciento de mi presupuesto publicitario es una pérdida de dinero; el problema está en que no sé qué 50 por ciento", adjudicada al pionero de la publicidad John Wanamaker, parece haberse complejizado mucho más en el siglo XXI. Si a la innumerable suma de variables que inciden en la penetración publicitaria se le suma el arribo de los DVR, el porcentaje de pérdida al que se refiere Wanamaker parece ser demasiado generoso. Y los datos que se desprenden de las actuales costumbres televisivas en la era del DVR parecen poner en duda el sentido común.

Según un artículo publicado hace un tiempo por *Business Week*, en Estados Unidos, los programas de mayor presupuesto, tanto comedias como dramas, tienden a conseguir la menor retención de anuncios vistos, porque los televidentes prefieren grabarlos y verlos posteriormente, saltando los spots. Por otra parte, los programas en vivo o las entregas de premios consiguen mejores resultados, dado que el público ve esos programas en directo y no quiere perderse absolutamente nada. Como demostración, el estudio indicaba que mientras las sitcom apenas conseguían el 40 por ciento de retención de audiencia durante los anuncios de la tanda comercial, ese porcentaje se elevaba por sobre el 70 por ciento en las transmisiones de los premios Oscar o Grammy.

Argentina en la encrucijada

Mientras en los Estados Unidos se desata la "dvrmanía", en Europa recién se empieza a ser conocido el sistema, a ser lento. Hasta el momento, según se desprende de un estudio realizado por Screen Digest, se vendieron en el viejo continente alrededor de ocho millones de aparatos de DVR, apenas el 5 por ciento de los hogares europeos.

En principio, la demora con que los DVR se expanden por el mundo se debe no sólo a cuestiones culturales, sino básicamente a que los decodificadores de grabación digital fuera de Estados Unidos poseen un elevado precio: ninguno baja de los 300 dólares. Un dinero importante al que hay que añadirle, además, el valor de la cuota mensual, que varía según el servicio contratado y el país.

Así las cosas, las incógnitas acerca de la influencia y utilización que los DVR tendrán en Argentina son variadas. Al elevado y dolarizado costo que un servicio de DVR tiene para los débiles bolsillos argentinos, hay que sumarle las profundas diferencias entre la sociedad argentina y la estadounidense, tanto en lo que concierne a la vida cotidiana como a los consumos culturales. De hecho, estar suscripto a un servicio de DVR se justifica en países en los que el respeto por la programación y sus horarios forman parte del pacto tácito que une a las cadenas televisivas con los televidentes. Una cláusula que, por estas tierras, competencia despiadada por el rating y la publicidad mediante, hace tiempo quedó en desuso.

CINES

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: V. Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.50 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: O. Pang-Danny Pang, con P. Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: S. Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 22.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 17.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 21.15 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.15 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: S. Frears, con H. Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: M. Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., lun. y mié. trasn. 0.30 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.05, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb, lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 1.50 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb., lun. y mié. trasn. 0.45 hs.
300: 17, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 13.25, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.35, 17.45, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
300: 14, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1 h.
SUNSHINE, (alerta solar): 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.05, 15.35 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
PAREJAS: 11.05, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11, 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12.15, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
SUNSHINE, (alerta solar): 13.35, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.20, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 19.45y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
NUMERO 23: 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
PAREJAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 13.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TIRADOR: 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs. (Sala 1)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
EL VIOLIN: 13.15, 17.05 y 21.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 15.05, 18.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 4)
LA ANTENA: 15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES DE CORAZONES: 13, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
PARANOIA: 16.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.15, 15.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PAREJAS: 12, 13.40, 17.35, 19.20 y 21.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRES DE CORAZONES: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS MENSAJEROS: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.25, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PARANOIA: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.35, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAREJAS: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
300: 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS MENSAJEROS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
300: 12.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lun. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.30, 13.30, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
300: 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 15.30 y 20.10 hs. P/13.
300: 14.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 14.30, 20.05 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 16.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 19.25 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL BESO (EE.UU.-1929) Dir.: Jacques Feyder, con Greta Garbo, Conrad Nagel y Anders Randolf. Domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESA MUJER (43') Dir.: Víctor Sselandari, con Ricardo Darín; **WALSH ESCRITOR** (32') Dir.: Cristian Jure. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19.50 hs.
FUSILADOS, (Una Historia de Rodolfo Walsh-15') Trabajo colectivo. Coord.: Laura Itchart. **Hoy**: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory y Fabrice Luchini. Ciclo "Eric Rohmer". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MARIO PIAZZA (Cortometrajes). **Hoy**: 16 hs.
MADRES CON RUEDAS (Argentina-2006) Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: U. de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con J. José Camero, M. Magali, L. Murúa y Alfredo Alcón. **Hoy**: 20 hs.
SOÑAR SOÑAR (Argentina-1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
DAMAS Y CABALLEROS A PARTIR DE 65 (2002) Dir.: Lilo Mengelsdorff. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Martes 8 mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Carlos Esquivel. **Hoy**: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NICOLAS VAZQUEZ en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni, Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio "Del Aljibe"-Si llueve, en "El Living") **Despedida**.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: L. Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**SITIADOS**, de F. Ara y D. Casablanca. Con D. Mariño, A. Serebrenik y elenco. Dir.: D.Casablanca. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con V. Lois y C. Blanco. Libro y dir.: A. Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**A PROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de M. Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: J. Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Viernes 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y S. Diez. Dir.: C. Dedeu. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TODOS MUEREN AL FINAL. Actuación y dir.: Víctor Malagrino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: E. Egido Leiva y R. Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de F. Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PICNIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: C. Yañez-Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: M. Taccagni. Música: D. Mahler. Basada en el libro de F. Kafka. Vie.: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ALBERT VIDAL: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS MUJERES SIEMPRE SON..., de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto y A. Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con C. Quinteros, M. Lubos, M. Figueras, S. Sabater, F. Llosa, Julieta Vallina y O. Nuñez. Libro y dir.: D. Veronese. Vie/sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb. 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.

-EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-BRILLOS (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de N. Perlongher, Juan Gelman y S. Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: E. Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
DESMESURA VAGINAL. Libro y dir.: M. Marcou. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano**, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**". Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; "**Flores de estación**". Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: F. Guthmann. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**ARIEL PRAT**. Tango, milonga y candombre. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: D. Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL INVENTOR DE ASTROMELIAS**. Grupo "Blacaman" (Colombia). Textos de G. García Marquez. Títeres para grandes y chicos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con N. Angeli, Stella Cazal y R. Spizzirri. Dir.: E. Michel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

Eva
YERBABUENA

La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. **Hoy**: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-EL PINCEL DORADO. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: L. Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. "Teatro de la Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: J. Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por los Abyectos. Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladys Huertos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MOTORHEAD**. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cab.: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-BLUE MAN GROUP. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes") Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: M. Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: G. Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 12.
-**AJUARES DE BODA** (Historias reales y de ficción), de y por Elva Marinangeli. Dir.: Héctor Malamud. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 21.15 hs.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**LOS MUSIQUEROS**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito y Walter Vázquez. Dir.: Hugo Alvarez. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Texto y dir.: Rubén Landín. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
-**HILDEBERTO DE BERGERAC**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CENICIENTA. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL NIDO. Grupo "Carátulas" (Moreno). Titiritero y dir.: Charly Freyre. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.45 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-SIEMPRE SERAS CENICIENTA. Con Eliana Tobal, Ernesto Notti y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. **Hoy**: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SANDRA BALLESTEROS pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO (guitarra y voz) y **EDGARDO CARDOSO** (guitarra y percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. **Hoy**: 19 hs.
-**PATRICIA BARONE**. Con Javier González (guitarra), Patricia Liffschitz (bandoneón) y Maqui Temponi (piano). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
INCONSCIENTE MASCULINO "El Otro Lado de las Fantasías Erógenas". Tragicomedia Musical en un Acto Fallido**.** Autor e intérp.: Daniel Paccosi. Dir.: Daniela González. Domingo: 20 hs. Ent.: $15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**"BURI" LAURA ROS** (voz) pta. su primer CD: "Del aire". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO SOSA** (quena). Músicos invitados: Maka Sequeira (guitarra) y Rafa Losina (percusión). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 18 hs. "Glanm Voodoo", "Nurio", "Fuerte Quemado", "Debudensus", "Cautiva" y **"Padre Mosquito"**.
-Lunes desde: 20 hs. "Premium", "Cristoppo", "3 en Línea" y **"Supermóvil"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SANTA MANDANGA** (festejando las incongruencias salvajes...¿te animás...?) DJs: Diego Muir (Pop 80-disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). Lunes: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ARIEL Y AMANDA (Nueva trova cubana) ptan. su primer CD "Floreciendo". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15 (sin numerar)
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BESTIARIO: Andrés Hayes (saxo tenor) Juan Pablo Hérnandez (guitarra) Félix Liach (contrabajo), Pedro Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 9.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". **Hoy**: 18 hs. **Despedida**.
-**CLAUDIO GATTI** (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo), Hernán Ríos (piano) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y LOS TRAJO LA MAREA. Grupo "La Barca Teatro": Agustín Chenaut, Natalia Canillas, Gustavo A. Silva Arévalo, Jorge Figueredo, María Canale. Dramaturgia: Adrián Antonio Juliá y Laura Finguer. Dir.: Adrián Antonio Juliá. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. **Hoy**: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Jorge): Osvaldo Cruz al 2300.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. **20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.** HOY: 16.00 hs: SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO (Serbia / España 2004). Dir: Goran Paskaljevic. Con: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic. 18.00 hs: TARNATION (EE.UU. 2003). Dir: Jonathan Caouette. Con: Renee Leblanc, Rosemary Davis, Adolph Davis. 20.00 hs: NADIE SABE (Japón 2004). Dir: Hirokazu Koreeda. Con: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hanae Kan.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 PRIMER CICLO NACIONAL DE CINE MALVINERO presenta "1982, ESTUVIMOS AHÍ" (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES. HOY, 19.00 ENTREVISTA (Italia, 1987) Dir. Federico Fellini. Con Sergio Rubini y Marcello Mastroianni.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30Centro Andaluz de Mar del Plata presenta ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Coro del Centro Andaluz bajo la dirección del Prof. Adrian Toyos y el cuerpo de baile del Centro Andaluz que dirige la Prof. Irma Asencio

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia **3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES.** Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri **Dramaturgia y dir:** Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. HOY, 19.00 V-FEST. Festival de rock. Bodega.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 30, 21.00 Noche de Tango y Homenajes... "TODA LA MÚSICA, TODOS LOS TIEMPOS..." Tributo a José Bragato (violoncello) integrante del Octeto de Astor Piazzolla. Quique Lannoo rinde homenaje a su maestro y amigo Astor, Mtro. Miguel Angel Barcos, y la voz del "Cantante de la Ciudad" Raúl Galán

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY "JUAN PANADERO" Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP)Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Anim. exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

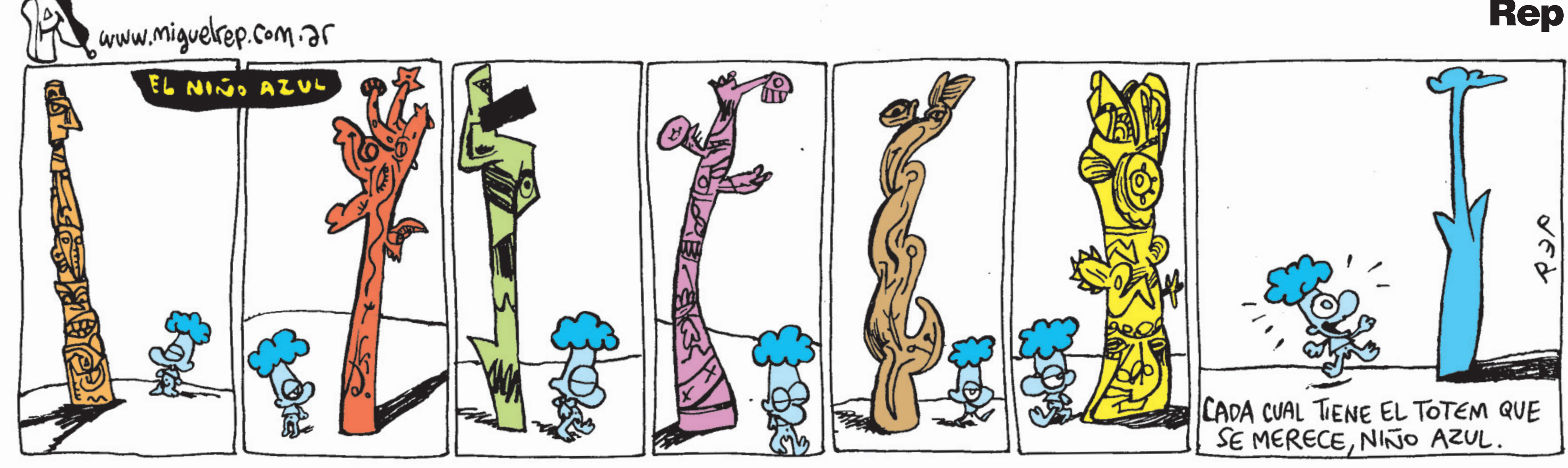
HOY
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 22°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 24.

Rep



El Che en la avenida Nazca

Por José Pablo Feinmann

Lo que voy a contar no me pasó a mí. Les pasó a los chicos del Instituto Glaux, un colegio que está en la calle Nazca al tres mil y pico. Llevaban más de un año preparando lo que hicieron, no por primera vez, el viernes a la noche, a partir de las nueve, ahí, donde dije, en el Instituto Glaux. Ninguno pasa de los diecisiete años y viven aquí, y son parte de este país y hasta son parte de lo que lo define en la mejor de sus caras: tiene osadía, se mete con cosas que pueden llevarlo, al país y a su gente, al ridículo o a la excelencia. Los chicos del Instituto Glaux llegaron a la excelencia.

A ver, de a poco. Recibí un mail. Lo firmaba Pablo Agresti, que es profesor de historia del Colegio, y me dice que ahí, en ese Colegio, desde hace ya un tiempo, vinieron ensayando mi obra de teatro *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*. Que les gustaría que fuera a ver una función. No sé por qué, no fui. Pero me quedé con las ganas. ¿Qué habrían hecho unos pibes que no pasaban los diecisiete con esa obra que habían hecho, en 1998, Manuel Callau y Arturo Bonín en el Margarita Xirgu? Nunca más la había visto. Se dio en Italia. Y por esas raras cosas de la vida se dio por una radio de Alemania. Me enviaron la grabación y no entendí un pomo. El Che hablaba en alemán. Cosa rara.

Le mandé un mail a Pablo Agresti y le dije que quería ir. Agresti me dijo: "El viernes, a las nueve de la noche". Cuando la hicieron Bonín y Callau la obra duraba 85 minutos, porque se habían cortado varias de sus escenas. Es otra historia. No fue decisión de Bonín ni de Callau. Nunca estuve de acuerdo. Pero salió bien. Después la Editorial Norma publicó el texto completo junto con mi guión de *Eva Perón* en un libro que se llamaba *Dos destinos sudamericanos*. Este fue el material con el que trabajaron Agresti y Alejandro Oliva, que dirigieron juntos la obra y adaptaron el texto. Alejandro Oliva es grandote, como un padre bueno y comprensivo, pero que, por ahí, si te desbandás, te da un mamporro, con todo cariño. La adaptación de Agresti y Oliva dura 100 minutos. Los textos que tuvieron que memorizar los pibes fueron, algunos, para el fallecimiento escénico, mortales.

Me tenían reservado un asiento en la primera fila, pero les dije que no, que los actores me iban a ver y siempre el autor pone nervioso a todo el mundo, hasta a las maderas de la escenografía, cuando está en la primera fila, como si hubiera ido a vigilarlos, a olerlos. Me senté lejos. Había mucha gente. El lugar no era muy grande. Por ahí no había tanta gente. Por ahí lo que pasaba era eso: que el lugar no era grande y se llenaba fácil. Y bueno, como sea, estaba lleno. Se apagó la luz. Sonó una música. Se encendió algo y apareció, bien paradita, sólida, una piba de unos quince años. Ella era el profesor Andrés Navarro. Aquí lo hacía una chica. Que, al serlo, nada de Andrés, Andrea. Andrea Navarro. Me gustó la idea. ¿Por qué no se me había ocurrido a mí? ¿Por qué a Navarro, el personaje central junto al Che, no lo hice mujer? Machista de mierda que sos, me dije. Siempre pensando en enfrentamientos viriles. Esa cosa de la amistad, de la amistad seca, apenas dicha, que te quedó de las películas yanquis que veías de pibe. Como Gary Cooper y Burt Lancaster en *Veracruz*. O como Glenn Ford y Van Heflin en *El tren de las tres y diez a Yuma*. O esa inolvidable despedida entre Cooper y Richard Widmark en *Jardín del Mal*. Aquí no. Minga. (Nota: éste es un homenaje al querido Dippy Di Paola, que se murió durante estos días y venía pasándola mal hace rato y tenía talento, y mucho, desde el día en que vino al mundo. Ah, y escribió una novela que se llamaba *Minga*.)

Minga, decía. Navarro era una piba. Y la piba (que se llama Melisa Iranzo) decía: "Quebrada del Yuro es uno de los nombres de la derrota. Ahí fue detenido el comandante Ernesto Che Guevara por fuerzas del ejército boliviano". Y escucho una voz potente, segura, que dice: "No disparen: soy Ernesto Che Guevara y valgo más vivo que muerto". Y ahí apareció el Che. El Che es Federico Justo, que tiene quince años y una presencia escénica insoslayable. El cuerpo flojo, la gestualidad expresiva, la dicción impecable. No parece tener quince años. O se agranda. Se lo cree. Se cree que es el Che desde la primera escena. Y uno le cree. Sos el Che, Federico. Esta noche sos el Che y este papel se escribió para vos. Después aparece Fidel. Lo hace Ivo Segura. Y habrá de decir una sola palabra formidable. Dice muchas, pero hay una que a la vez la dice con una seguridad y un desapego notables. El Che le pregunta *qué es hacer política*. Y abunda: "Esconderse, mostrarse, dar la cara, no dar la cara, decir la verdad, no decirla, abrazarse con los cretinos, hablar, callarse, decir sí sin decir sí, decir no sin decir no ¿eso es hacer política?". Y Fidel lo mira y dice: "Sí". ¡Cómo se rió la gente! Creo que les gustó que Fidel estuviera tan seguro de todo eso. Que fuera tan distinto del Che, también. El Che lo mira y, burlón, le dice: "Estás engordando".



La piba Andrea Navarro no le ahorra nada al Che. Le dice las cosas más incómodas, las más amargas. "Usted ordenó matar gente". El Che ruge: "Eran todos torturadores y oficiales del ejército de Batista". "Si ellos hubieran ganado habrían dicho que ustedes eran guerrilleros, y los hubieran fusilado igual: es lo mismo." Navarro no le afloja nada. Ahora que la veo a la piba me acuerdo de una anécdota de Hugo Soriani, que fue uno de los productores de la versión de Callau y Bonín (este diario, quiero decir). ¿Por qué me acuerdo de la "aneda"? Fácil: porque, aquí, esta noche, Andrés es Andrea. Cuando la vio Soriani era Andrés y hablaba con el Che durante las dieciocho horas en las que estuvo en la escuelita de la Higuera esperando su muerte. Durante, digamos, la última noche de su vida. "Sos un turro –me dijo Soriani– la última noche del Che y le mandás a ese hinchapelotas para que se la amargue. Yo le hubiera mandado una buena mina." Por eso me acordé. Le mandaron una mina los del Instituto Glaux. Pero Andrea Navarro fue casi más terrible, más dura que Andrés. "Cuando la historia se hace con la violencia pierden todos" (le dice) "y todo cadáver es un insulto a la condición humana". Y el Che contesta: "No hay historia sin violencia. La historia sin violencia se vuelve blanca, estúpida, no tiene espesor".

Un fenómeno los pibes del Instituto Glaux. Cuando termina todo, cuando Navarro y el Che, enfrentados siempre pero ahora amigos, se toman juntos un mate y se preguntan "qué queremos decir los argentinos cuando decimos 'che'", único interrogante que queda sin develar, se encienden las luces, los pibes saludan, todos saludan, Adrián Botto, Ivo Segura, Sebastián Di Gangi, Francisco Scaglia, Tamara Sepiurka, María Vaquer, Mariana Bonsái, Fabián Dejtiar y Alejandro Tricinello. Y la escenógrafa, Sol Ganim. Los iluminadores, Alejandro Oliva y Sol Ganim. ("Sol", si con ese nombre no lo superás al Chango Monti haciendo luces) Y saluda el Che. Me voy hacia él y lo abrazo. Y lo felicito y ahora que lo veo de cerca, veo que el Che tiene aparatos en los dientes superiores. "Sí, ¿viste?", me dice Federico Justo, "qué cosa, tengo aparatos. Pero no se ven, ¿no?". No se ven porque el pibe está fantástico. No se ven los aparatos y pero sí se ven las barbas cuando Fidel dice: "Por ahora, para el Departamento de Estado, somos un montón de barbudos pintorescos". Y ni uno de ellos se afeita todavía. Pero les creés tanto que les ves las barbas. Nos sacamos fotos. Hacemos una línea, nos agarramos de los hombros y sonreímos. Me cuentan cosas, que sueñan, por ejemplo, hacerla en distintos colegios. Yo, reviento de alegría. Me fui volando de ahí. Volando bajito por la avenida Nazca hasta llegar a casa y dormir un sueño sin sueños porque el sueño ya lo había tenido. Les prometí hacer algo por ellos, lo que pudiera. De entrada, creo, esta nota.